

भूमिका

करादी कारवं शीवन कर सहरवपूर्ण धंव है। सावव-नवाब में विकासम कार होने के बारण हिंग्यी आहित्य छेच के बाल्येन इस दिया ने बारीय बरिया गुर्व मीर किया जाक की है e ean प्रेमकार ने बाकी शीवक प्रविधा द्वारा मानव-मीवन ti era menn neng me ferti-mut-mitera wi gant merengif unt feut दि दनेदे पुढ़ेदनी और समस्पतित बचाबार गामान्य नाटब की हर्दिट में प्राय स्रोमान है ही पर । पहित्र विवयस्थानाय साथी 'बीसिक' को भी दुवी स्थापीनता का सिकार रीता पहा । हिन्दी-मानोकता के चिहने को कारणी में 'कौरिक' की ने निषय में सेता, हरीमाई एवं दिप्पण्डित सी क्रालक्त ही बाती है वरानु पुत्तवावार नवीद्वीश विवे-वन राज नहीं होता । तेनों को संस्ता भी चैविषयों पर विनी का सबती है। 'वैतिक' थी दिवेरी-दूर के धारमियर तथा धड़ानी मेलक थे । उन्होंने हिन्दी-क्या-कारिय को एक नदीन दिला प्रदान की धीर बालामी कहानीकारों का मार्ग-दर्शन बिया । यात म नेत्रम बहानीवार थे, बरन् युरावाम के रांच में भी मापने प्रवेश किया धीर 'मां' तथा 'भियातिनी' नामक प्रतिद्व चरायाओं वा सुत्रन विया, तिनमें उपच-कोटि की बीवनामित्यस्ति हुई है । 'कीशिक' भी का मूल रकता-क्षेत्र बहानी ही रहा-दही बारत है कि बहातीबार के रूप में बाहे विशेष बवाति विसी । दनवा कवा-वाहित्य हिन्दी-वाहित्य के विशाय-नव पर प्रकाश-तम्भ की भौति मागामी कलाकारी का मार्ग-प्रशस्त्र धरना रहेता ।

त्या साधित का साहित्य के विकास एवं उत्थान में विधानः योगदान रहा योर वो एक मुत का प्रथमत रहा, उसनी जेनेशा मार्जनीय नहीं है। रेती विषयर को हर्टिय में स्वस्त मेंने यह क्यांच्या का अवस्था का अवस्था कर में क्या महाने पाहित्य-निवांका के क्यांत्रिक्त पूर्व इंडिट्स का व्याव्य, विषयेग्या प्रतृत्त करें। अव्युत अवस्था में 'शीचित्य' को के समूत्य क्यांनागहित्य का प्रकारन एवं विकेशन अपूत्र करते का सब्द प्रयाद है। यही विस्तित्य पूर्व को साथा चारत दूसक का नार्य है। अवस्था सब्द प्रयाद है। यही विस्तित्य पूर्व को साथा चारत दूसक का नार्य है। अवस्था

घष्पाय में 'कीशक'-पूर्व-हिन्दी-क्या-साहित्य पर सांकेतिक प्रकास काला गर्सा है त्वीय प्रध्याय में वर्गांकरण की हथ्य से 'कीसक' जी की कहातियों का मूल्यांक करते हुए, उनकी वर्णमन विभेषनायों के मापार पर, हुछ प्रनिनिधि कहानियों का परिचय दिवा गवा है। चतुर्व प्रध्याय में रचना-विधान प्रयवा का-विधान की होन्ट छे

'की जिल जो को कहा नियाँ की विवेषना करते हुए मेराक की कहानी-कला पर प्रकास बातने की चेट्टा की गई है। धानतम बासाय में उपगंहार के रूप में 'कीशिक' बी

के कपा-साहित्य की विशेषताओं का उत्सेत करते हुए संशिक्त मूल्यांकन प्रस्तुन किया

प्रवम्प रचना के हेतु जिन विद्वानों से मैंने प्रत्यक्ष एवं परोदा रूप से विचार, मान एवं प्रमुक्त सामधी प्राप्त की, उनके प्रति में हृदय से इतन हूं। श्रीमती हों। कैलारा प्रकास — प्राच्यापिका इन्द्रप्रस्य कालिन —से निर्देशन में मैंने इस वार्य की पूर्ण किया है। जिस मपरिमित स्तेह एवं मपूर्व तत्मयता के साथ उन्होंने मेरे इस कार्य में सहयोग दिया, वह मेरे लिए सीनाम्य की बात है। बसंत पंचमी

संवत् २०२४।

सुनिया शर्मा एम० ए० (दिल्ली विद्वविद्यालय)

विषय-सची

	विषयनसूचा	
विषय-त्रम		905
ŧ.	श्रीवन-वृत्त तथा ग्रेरणा-स्रोत १-१	5
	थीवन-वृत्त प्रेरणा-स्रोत तथा कथा-साहित्य में प्रवेश ।	
٦.	'क्रीशिक'-पूर्व हिन्दी-राया-साहित्य । १६-२	3
	'वीशिक'-पूर्व हिंदी-कथा-गाहित्य का संशिष्त परिषय —कहानी की लोक विषया-कथा-साहित्य की घीर साहित्यकारों की हरिट ।	
۹.	'कोशिक' को वी वहानियों का वर्गीकरण तथा प्रमुख कहानियों का	
46	1001	×
	'वीक्षक को वी बहानियों वा वर्गीवरम्सामादिव बहानियां रावनीतिक बहानियांविवय बहानियांदनिवस-प्रमान बहानियां	

-परित्यायात बहानियां -परता-प्रधान बहानियां -हारव-प्रधान बहानियां -बहानियां ना विषरणात्यक बहानियां - प्राप्त-परि-तासक बहानियां -नाटनीय ग्रीनी में रवित्र कहानियां - निधित्र कहानियां ।

क्षींक-क्षात्रम्-यात्र तथा बरित्र-वित्रता-क्षारेशकत- वात्र-

£ 4 - F 7

c 3-5 3

1 t.1 7

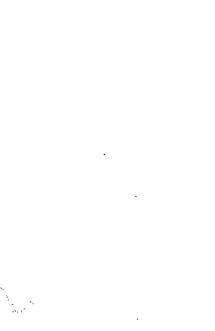
'नोतिक' जो नी नृत्त प्रमुख नहातियों ना परिचय । 'रे. 'नोतिक' जो नो नहातियों ना रकता-विवास ।

बरग-उहेरय-भाग-रांबी ।

utice cod as well

t. Bruten :

Carre



प्रथम अध्याय

जीवन-वृत्त तथा प्रेरणा-स्रोत

किसी साहित्यकार के साहित्य का मुख्याकन करने से पूर्व उसके पारिवारिक, सामाजिक तथा सांस्कृतिक जीवन, घान्तरिक एवं बाह्य प्रेरेखा-खोतों से सम्बन्धित समग्रासीन परिस्थितियों भौर विचारधाराधों का परिचय प्राप्त कर लेना यक्ति-संगत होगा । शाधारभन परिस्थितियों घटनाश्री भीर सम्पर्की के ज्ञान से लेलक की प्रेरणायों, मनुभानयों तथा चिन्तन-दिशायों में प्रवेश सम्भव हो जाता है । ये परि-स्यितियों, पटनाएँ भीर सम्पन्न नेसक के विवारी और भावनाओं को दिया प्रदान करते हैं, उसके मानम-यटल पर स्मृति की रेखाएँ घंकित करते हैं, वे घँचले धीर स्पष्ट वित्र निर्मित करते हैं. कालान्तर में जिनके रंग जनकी रचनायों में 'नितार उठते हैं । सेखब की प्रेरणा के भालक्षत स्वरूप ये गटनाएँ भीर परिस्थितियाँ आदि वे मूर्त घारार धारए कर उसका मार्ग निर्दिष्ट करती हैं जिनकी धमिन्यवित सायारणीकरण द्वारा जसके साहित्य की मल विषय-अस्त बनकर पाठको तक पहुँ बती है। बाह्य प्रभाव प्रान्तरिक शक्तियों को उद्देशित कर प्रस्तव न्द्र को जन्म देते हैं. जिमसे जीवन मे गति का संचार तथा विनास ना मार्ग उत्मुक्त होता है। द्वादासक विकास द्वारी परिनियतियों तथा प्रशासों से जन्म सेकर साहित्यकार के विचारों भीर भावनाधों को पुष्ट करके उसके व्यक्तित्व का निर्माण करता है। यही व्यक्तित्व सेसर के साहित्व की धापारशिला बनकर उसके रचनात्मक निर्माण में सहायक शोता है ।

दिनों के मुश्तिक कहानीरार वांचन निरम्भरनाव धर्मा 'शीराक' केत्रा-महिरन न प्रध्यकर प्रशुन नरते से पूर्व उनके जीवतन्त्रावस्था ज्यारामी स्था गायराने परिश्लिकों तर एक हिंद काले ना ध्यानश्यक न होगा दिना रतके स्थानश्यक के निर्माण में महत्वपूर्ण गोण रहा और निनके समीन विच रतके साहित्य में प्रमुक्त-निर्माय करकर दर्शने रचनामों में धमनाव हमारे पढ़े हैं। 'शीराक' को रा जन्म १८६१' वेदनों प्रतिकार भी धमनावा ध्यानों में हुमा। इतके रिवा पश्चिक

 [&]quot;धानेराम को देशका होक चैत्रको धीनपरा को है।"—"दुवे मी की विद्रिक्ती", विव्यानन दुवे, पूछ १०६।

हरिष्ठचन्द्र 'कोशिक', गंगोह--(जिला सहारेनपुर) निवासी धम्बाला छावनी में सैनिक स्टोरकीयर के पद पर कार्य करते थे।

चार वर्ष की झानु में 'कीराक' जी को इनके बचा पण्डित रहतेन ने कीर से तिया भीर भाने साथ कानपुर से गये। इन्द्रवेश जी कानपुर में बकातन करते हैं भीर उनकी भाषिक स्मिनि बहुत मुहदु थी। 'कीरिक' जो का पानन-पोच्छ की सिक्षण कानपुर में ही हुमा, परस्तु विधानय की शिक्षा में यह मेहिक है माने न वह सके। इसके दो अपूत कारए है—अयम इनकी विधानय की शिक्षा के प्रति भावि समा दूसरा उत्तराधिकारस्वरूप पर्वाप्त सम्मति की आणि। भाषिक सम्मत्ता है कारपुर जीवन-यापन के निमित्त विधानय की शिक्षा से मामावस्त्री इसर रहि समावस्त्रक अरोत हुमा। कार रहिते विधानय की शिक्षा को परिस्ता कर स्थानक सम्मयन को सत्त्र वनके प्रत्यों की हिन्दी में मनुवाद भी किया। '

प्रेरण:-स्रोत तथा कया-साहित्य में प्रवेश

मनुष्य को किसी कार्य में प्रवृत्त करने वाते मुख्य प्रेरणान्सीन से हैं, स्रात्तरिक तथा बाह्य । इनका सन्योन्त्याधित सन्वन्य होता है, जो तस्वतन्यव स् मनुष्य की सामना, बल्तना, विचारों तथा कार्य-कवार्यों को प्रमाविक करणा है। सान्तरिक प्रेरणान्सीतों के सन्वनंत व्यक्तितत स्वताब तथा विवन महत्त्रपूर्व हैं किनों प्रेरणा प्राप्त कर सनुष्य बाह्य जनत से सपना गम्पक स्वारित कर, दवहें विभिन्न कार्ते से प्रमातित होता है। बाह्य प्रराणा-सोतों में मनुष्य के बाहरी बींग से सब्बन्धित घटनाएँ एवं सम्बन्तानेन वरित्तित्वते सम्बन्ता विधिक स्वार तती हैं "स्वीक्षण की साहित्यक प्रदेशा के सोत ये ही दो होन रहें :—

१. शान्तरिक प्रेरणा-स्रोत —व्यक्तिमन स्वामानिक एवं पारित्रक गुए !

 बाह्य प्रेरणा-सीत —नाटक कम्यातिना, ध्रम्य मानामों का साहित्य प्र पविवाएँ, भित्रमंद्रमी, समवासीत ध्रम्योसन तथा परिस्थितिना । 'कीसक' जो चिन्यायुक्त, विनोद्यिय, भावक तथा स्वामियानी क्यांति है ।

सम्पन्न परिवार के उत्तराधिकारी बनकर धार्षिक विन्ताओं से मुक्त होने के परि-ग्रामन्त्रकर बान्यकाल से ही इनकी प्रकृति ऐसे साथि में इ.सी, जिसमें किली के निर्

^{् &}quot;ब्रायाचार था परिवाम", "ब्रोजम" (सं० ११७८) दिल्लू, दिवस (मं० १६७०) र्

षीवन-वृत्त तथा प्रेरणा-स्रोत

नोई स्वान न था। इन्होंने मृहस्य की साधारण चिन्हायों बीं पटने के हाथों में स कर स्तर्य को उनते मुक्त कर निया था। इस विचय में 'दुई की की इसिटों के स्वस्ते में संनेत करते हुए इन्होंने निया है—"धरने राम का हिनाव-किताब से संदर्ध समझ्योग रहा है। सभने राम ऐसे मुक्त और भीरत विचय के यहा भी नहीं सदनते। यहाँ तक कि पर भी सामनों भीर सर्च का दिखाव-किताब भी सहना की महतारों के विममे है। अपने राम जम सोर से बेंकिक हैं।"

मार्थिक तथा पारिवारिक चिन्तामों की मृतम मुन्ति भीर सम्ममता ने "विशिक्त" को स्वमाय की गर्मकत, भावुकता भीर विनोदयियता प्रदान की । इनका मारी-भरका सारीर भी इसकी विनोदयिय प्रतिन के सहुकत था। सम्भूताय सकता निसाद है ""कीरिक्त" जो की तींद जनके बदन का विनोयण है, दिसका विकास सिकास सिकास की दिस्तावन्त भी के कम में हुमा है। शिर के बाल विवाही हो गये हैं, निश्चिक सिकास की विकास के साम विवाही हो गये हैं, निश्चिक है। "उनके जीवन के साम ही जनका कनाकार भी राम प्राप्त है। "" इनका सर्माव्या है। जनके जीवन के साम ही जनका कनाकार भी राम प्राप्त है। "" इनका सर्माव्या है। अपने मुक्त भूती की समावित है। "पीर पंत्र मुत्त है। स्वार्त की होती और और "पूर्णी वी का आहं "हस्तादि कहानियों में रहा प्रवृत्ति की स्वार्त है। सिनाती है।

'कीरिक' ओ के स्वामान का एक विशेष गुरू था, क्यानियानपूर्ण व्यवस्था विभागाया । अपने स्वामियान पर तिनक्त्वी देश तमते ही यह तिवसिया उठते ये। क्याक्यारीवित सम्मान के प्रति यह जीवन में सार्वेश जायक रहे तथा थाड़-कार्रिता को पुरामार सम्मा । श्रीकन में क्यों क्यिंग हो हो स्वाप्त को उपने स्वाप्त रहोने महीं भी जिपके तिए इनकी भारमा ने मनाही गहीं थे। क्याय्यारी होने के नारण यह गयी तम बहुते वे भीर एक बात की विकास नहीं उपने ये कि कोई उपने स्वाप्त होगा है प्रयक्ष समझना। किसो मी प्रमुचन बात के यो यह सहन नहीं करते थे। निम्मीवित्य पीठाई दननी हानी वियोषता की भी रही करती है.—

- (क) "माने राम कियों से दक्कर रहने वाले ओव नहीं।"3
- (स) "प्रपते राम नाक पर मक्ती नहीं बैठने देते।""

र 'दुवे जो को शावती'--विजवानन्द हुवे, पुछ ३२।

वर्षन 'हिन्दी कहानी और कहानीकार'-त्री॰ बासुरेक पु॰ १३१-१३१।

^{&#}x27;दुरे जो की विष्ट्रयां'-दिश्वाकर दुरे, कुटर्श्र ।

सत्य भीर उचित के प्रति भाषह तथा भसत्य धं इनका स्वमाव था। स्वममंता के प्रति इनका किथित । घणनी व्यर्थ प्रसंसा भुनकर यह सीज उटते थे। घणने वी में प्रचारात्मक हिन्दकांस की इन्होंने कभी नहीं घपनाया

. .

स्वान्तः सुसाय होता था । रामप्रकाश दीशित जी के राक्त उनको हाँबी थी। धताएव यह प्रचार से बचकर एकान्त में रहते वे घोर पालतू गमय मे यार-दोस्तों के साथ हास्य-विनो रहते थे। कार्य-तत्त्रस्ता घोर मस्ती जनके व्यक्तिस्त के प्रयान पानंत के जह रव को सेकर इन्होंने कभी कोई रचना नहीं को मस्तागों के कारण इनकी बहुत भी रचनाएँ यत्र-तत्र विमरी

संकातत करते का इन्होंने कभी प्रयास नहीं किया। इस विका उपन्यामकार थी मगरती करता कम निसते हैं, - "कोशिक औ क्साहार थे, सपने दिशें भीर न्यानि के प्रति सति सापरवाह, इ हुमा कि उनका भविकास साहित्य क्रियरा हुमा भीर सीवा हुमा स स्वच्छान्द प्रद्वति के इस कमाकार में नवीनता के प्रति विशेष ध

'दिशामी', 'बसहरा, तथा 'जन्मास्टमी' हत्यादि कहानियों में हरही दिवानों के परित्यान तथा नवीतना की मीन की है। सैमक के नवीत सायत ने कड़ियारिया पर करारी चोट की हैं जो हमझी स्वचारत मा है। उन्ह मधी स्वामारिक मान्नरिक स्वित्रमधी ने गुण भग से इनके की उन को चेरामा बदान की । माहितिक दिमा में बाहरू ही कर वह मा के सारह से माए घोर रापेरवाय क्यानाचक के गांव कुछ रिनो तक ह में कार्व किया। हबनळचीत नाटककारों तथा बचाकारों पर विशेषना सर्दे का प्रमाव व बराई में बाते हे बमारका 'कोशिव' ती की बादिनिक मी मा कर मण में सन के कह में हुया थीर धरीन 'सानिक' उस्ताम से उर्द में करिया करते की। बोरे-मोरे हिन्दा की पोर दनका पाइनेंग का प्रोर मन हरिकर में गु का बोल्यान कर मह १६११ में दिनी में भेगवनार्व पाराम कर दिया।

नाटक-कम्पनियों का बातावरण 'कीसिक' भी जैले स्वाधियानी कलाकार के लेए उपयुक्त तिव्व नही हुआ। कलातः हम लेव का गरियान कर द्वांत्री विद्युद्ध मिद्रिय के यो में पर्वाण किया हम लिव का गरियान कर द्वांत्री विद्युद्ध मिद्रिय के यो में पर्वाण किया हम लिव का नार्वेश किया नार्वेश कराय हम किया नार्वेश कराय किया नार्वेश कराय किया प्रश्न की। साहित्य की नाटक, उपन्यात मार्द्ध प्रत्य विद्यामों में में प्रत्युत्त किया नार्वेश करायों होता थी। उपने कहानि ही होता थी। उपने कहानि का कानुत है होता थी। उपने कहानि का कानुत के स्वयानी साव्यादिक वर्ष प्रत्येश में प्रकाश कर विद्या थी। जेतीन लेख 'बारवात' प्रविक्त में भी प्रकाशित हुए। उसी समय के हरका परिवय मार्चिय के स्वयान क्या प्रविक्त भी की हुमा, निव्हेश नहीं के स्वयान क्या प्रविक्ती नाम क्या करने का प्राप्त किया। प्रत्येश नाम कानुत किया थी। उपने किया थी।

स्वासांकिक प्रवृक्तियों, बारक-कम्पनियों और पन-विकासों के प्रतिशिक्त सहित्य-त्वन के प्रत ते राग्त-कोंगों में यब वानों का उल्लेख भी महत्वपूर्ण है निजये समित्रिक कि 'क्षोशिक' को ने उनके चरिकों को रत्यावद किया । इस क्षेत्र के इसकी मित्र-त्वमी का विवेद सहत्व है, विवास में बैठले से वस्त प्रतानित में सहत्वपूर्ण प्रयोगों प्रमारित होत्र र माहित्यक प्रीम्थिक कि दिसा में हृदग चठाते थे। देवी प्रशास वन 'विकान' के विकास है-" वह विज कमा-तिवादियों, क्षियानीकारों वाप सामा-कम गोरिकों में उन्ते से बही प्रमानेषक की ही पृष्टि लेकर बैठले थे "प्यवस्था पह देता विवास की तिव्य निवास कर के स्वाराणकारी विद्य हुया '" इस कमान के एवं हिंक एन्ट्रे व्यावस्था परिकेश कर से कस्वाराणकारी विद्य हुया '" इस कमान के पार्ट है कि एन्ट्रे व्यावस्थानित परिकारित के ही निवोध कर के प्रमार परिकार कि प्रामा के कहानियों के प्रही । बी अपनान्य की मान्याव के प्रमुत्यार 'विश्व का कि प्रमाणित परिकारित की सही । बी अपनी की अपना का कोत मागाविक स्वारा प्राया-क्षित्र प्रभीववान है।" शारिवारिक कोतर का 'क्षीशिक' जी की विश्व साम का

१ 'दुवे भी की हायरी'——कित्रवासन्द दुवे, पृष्ठ २ वि वायरी के पृष्ठ] । २ 'दिन्दी कहानी की रचना प्रक्रिया'—पुष्ठ ११ ।

ł۲

की समूल्य निमि है। इस विवस्त में पानी की बाह्यावृति होरे पारिशाहि का मृत्यान कतात्मक तथा विचारात्मक होनो दुष्टियों से महरवपूर्ण है। 'कोतिक' तो के कवा-नाहित्व को नमहानीन सामाजिक, सारहित्क, स यागाननों कोर वरितिवासी है भी भेरता महान ही। इनके एका-कार है

पंदनीतिक, एक गांदरीक कार्रन से पुबर द्वा था । संदनीतिक शेष में म वन-वीदन बिह्म सामाञ्चार के निष्य संबर्धन का । भारतीन-राष्ट्रीत-का महाचा वानी के नेतृत्व में भारतीय स्तान्यवा के मानं वर सवतार थी। क वो नं बारहरण का बार भेकर सवर्ष बारान किया, भारतीय वनन्त्रीमन कार बड़ारे तथा है। को बोराहोन साबिक स्थिति को सम्मानने के नियु सहेती क अचार दिया, निगने भारत की दूँ की हिरोगी की अपनी अपन ही। यह शाहिन वितं नवर्षे या मारत को शाना से बुक्त करणाने का । इसके धारिक कुल मारती

बार तकारी बम से करपाया। मधाम से बुटे के किन्हीने विकित मासामारा को का रहिन किया कीर हैंग की बरवायमा के निए बनने बालों की बाहुरि ही। मामारिक कोर मांक्टीक क्षेत्र में भी देग पूज में विधिन बहार से बातो नव हर्ष देव हैं। है। भारतीय बन-पोचन को साचीन कड़ियारी वरस्ताओं हे बूर करते के हिर्देशन केन में इस बुतारकारी बारगीन हैंगा, दिशते में बंगान के मुत्रावित केन राजाप्रकारणात्र हारा वर्षात्र व्हापनात्र हाः प्रणान वर्षण वर्णाः । । कल वारवता हुरा कार्रित वार्तभवात का वार्थभव है। बहानपार के नहीं क्या धोर कान विशाह को नवनगांधी को नेकर जन-वीरा को

वावकर दिए - दिवह दिल्लामात्रका चेतान के जीवन में महत्वपूर्ण मालार ०व कंप्युरेन्द्र वर्गा रहेरे । वर्गिकार वर्ग क्याय क्रमणकीय नवा वंगर है। कर में हुआ। दिन करा कर मनार शरमान की धीर कार करी करी शाली है। fer a feit an abe were a god ang ft af i milane b girt री बाहर दिया प्रवार है बने कर बन्द्रीर की त्यार की, विकास में निकार के के कार कर बार कर बार कर बनाइ हिन्दूबा की दिनाई की मुद्दांका के अब के कानुकार का बादस्त शिक्षेत्र कर मुख्य का कार्य कार्य कार्य हरणा मुंदर के बारी उन्ने कन कार्यात्रवात हिन्स मार्थ के रिकार हात हरात हाता व करात्वात , वहां क्षांत प्राचीत करात, का a niche Prat in this between an annie ment and bear

महिला ऐवांसिवेयल चारि में हिल्दी कहानीकारों को यथेव्द प्रेरणा दी।"' इन सुधार-वादी संस्थामों तथा राजनीदिक मान्तीलारों में 'कीरिक' जी का साहिलकार रजना-संत्र से संस्था हुमा। मार्यवमान के विशेष प्रभाव ने इनके सुधारवादी हिस्टिकीश को स्वायिक सुद्ध किया। यथायेवादी सामानिक, राजनीदिक एवं सांकृतिक परि-स्थितियों से प्रेरित होकर यह कथा-खाहित्य में प्रवर्ताण हुए चौर यथाये जीवन की मारवंत्रय प्रान्थिक की। किंत्रयादी सामानिक, राजनीदिक एवं सोव्याय एवं हुए रहनि पतातत धरियों की गूर्तियूजा क्या उनके वैतीस करोड़ देवामों की भीर निया की हैं:—

"माजकल के कुछ लोग, जिनके दिमाग में देखर की दया से मूले का अंध पूछ माजम्बलना से मिणक कह गया है, जिसे समाजममं मानते हैं,""ऐसा गरीक रगरर-"सोंगी परदर पर्म बड़े माम्य से मिनता है भीर हसका धर्माचार्य बनने के लिए तो लालों गये तपस्या करने की सावस्यकता है। इस पर्म ने दिलर को टले परेरी करके होड़ दिवा है। बाह रे पर्म! इस पर्म की बरीलत ईस्वर, राम, इच्छा गली-मड़ी खुदिवा परकार्त मुमते हैं। उन्हें कोई टके को नहीं पूछता।... इस पर्म के सब सत्यक्ती हाम के कार्तिय टहरे- प्लेश्वर नामा। उनके बार्र हाम का सेत है। चरा-सी निर्टी उठाई भीर ईस्वर तैयार; जरा सा परवर उठाया और ईसर मोजूब ।""

भोर हैंदर भोड़र।"
"कोरिक" को के विचारों, समकातीन जीवन की समस्यामों तथा उनके
पानों की सबीच काँकी उनकों रचनामों में हांद्यतत होती है। 'बोटर', 'माहिसा',
"मामित्र कांग्री, 'दीर-पीता', 'पीर को नामें, 'तीवरी का वेदाा', 'पारिसान',
'पापन-मारं, 'हिन्दुस्तानी', 'प्यारेवक', रस्यादि के नहानियाँ है जिनमें राजनीतिक
समस्याची पर अकाब सत्या क्या है तथा समकातीन राजनीतिक सानदीतानों से प्रमाविच होकर, उनसे सम्मान्य व्यंत्राह्मं चीर गोरीर दोगों प्रकार के विच प्रसुत किये
पर है। पानों के चरिज-विचल में तैसक ने समकातीन दिचारसाराओं को दुसरित

ं सामाजिक एवं सांकृतिक श्रीवन ने 'कीशिक' यो के कहानी-साहित्य को विगेष रूप से प्रेरला प्रदान भी । इनका युग समाजनुषार का युग था, घीर 'कीशिक' श्री मपने युग की इसी प्रवृत्ति से ही घीषक प्रमावित हुए । राजनीतिक जयल-पुषत तथा

र 'दिन्दी कद्वानियों का विदेवनात्मक अन्यवन' प्रद्र-१३० Ì

^{&#}x27;दुवै जी की चिटिठयाँ'--- प्रष्ठ २३-२४।

'कीयाक' जो की कहानियों में व्यंगपूर्ण साहित्य का विशेष महत्व है, दिवर्षे सामाजिक कुरीतियों पर करारी चोट की गई है, व्हिवादिता, सन्पादकान दश पीयापियों की कसासक वर्ष से पोल सोली गई है।

समकानोन परिस्थितियों से बेरणा आप्त होने के फतस्वकण समागीर विचारपाराची ना प्रभाव 'कीचिक' जी के सम्पूर्ण गाहित्य में इध्यिषट होता है। यह भाने युग के प्रत्येक भाग्दोलन के प्रति समग थे। हम क्यन की सथना हनगी

यह भाने युग के प्रत्येक भाग्योलन के प्रति सभग थे। इस कथन की सत्या रुकी कुछ वहानियों भी समस्याभो तथा उनके पात्रों के भित्रण से स्पष्ट ही जाती है। भग्ने राजगीनिक मान्दोलनों से प्रभावित होकर जो वहानियाँ निशी उनके

स्पन राज्यान अस्ताना संअभावत हारू जा बहुतिया हान्य अर्थ स्पिरी का पेया? कहानी राजनीतिक नेतामी के जीवन का विच जालाय करते है तथा हमने जकते नेतामियों पर तीना स्पंत किया गया है। बहानी का जबूत राज पंच प्रमाद्धा सुकार ऐसे ही नेतासों का अतिनिध बनकर धारा है जो भीती स्वो देशा सम्बद्धार अत्या से सानी साक जमाने तथा सामन करते के अपल है क्या क्ला है। उपनी स्वित का बाले 'कीतिक' की है हम प्रमाद किया है, 'पूर्व बीने कहा के देसभाती में एक सम्बद्धा स्वान आपन कर निया। सहर के इत सोसानी पर दुवन भी की सम्बद्धी साक जम गई। पुग्न भी सब बाहर की काली सोर सम्बन्ती में भी जाने करे। कालों न की भी साने वरण-रज से परिव करते की। बारास बहु कि दिन अकार स्वान सी सी संबंद से दुल्ह से, जुरी बार्स सन्ती हमस्य से नेतृत्व में भी सहर वे बुल्ह हो नए।'

'बोटर' कहाती में मधिक धन के बल पर बोट कर कर कीतिल का मेरना

१ विकासना (कार्यान्यक्ष)—विकासमान कीर्याक प्रकार १९४१ । १ विकासना (कार्यान्यक्ष) अर्थाक विकासना

बनकर नाम बनाने के इच्छक नेताओं का प्रतिनिधित्व करने वाले राजनारायण का पयार्षे वित्र उपस्थित किया गया है, जो प्रशिक्षित तमा प्रयोग्य होने पर श्री धन के बल पर बोट सरीदना चाहता है।

'पारिस्तात' कहानी देश में फैली उस समय की हलवल का वित्र प्रस्तुत एती है जब राजनीतिक क्षेत्र में पाकिस्तान बनते ना प्रक्त ज्वलस्त था। "गाँधो जो ने जिल्ला साहब का पाकिस्तान मंजूर कर लिया।" यह पक्ति इसी सस्य की बोर संकेत करती है। यह बढ़ानी उस युग के कुछ व्यक्तियों में पाविस्तान बनने की स्वीष्ट्रति से उत्पन्न असन्तीय की भावना को ब्यक्त करती है। कहानी के पात्र लगा-नक के भरीमधी हैं, जिनका कहना है, "हम सी नापाविस्तान में ही मले हैं।"" हिन्दू कुछ हमें सा तो बाबेंचे ही नहीं । बहत से हिन्दू हमारे दोस्त बीर हमदर्र हैं ।" 'संशोधन' व शोर्यंक बहानी में 'कोशिक' जी ने इस यूग मे उठने वाली सगह-

योग मान्दोलन की सहर के प्रभाव से देशभक्ति के शिएक मावेश में बाकर देश-मनत बनने वाले व्यक्तियों के जीवन पर प्रवाश काला है, जो बावदयवारा पहने पर बनता से प्राप्त यन का उपयोग करने में भी नहीं चूरते । इसका प्रमुख पात्र पहित राजनारावण यह मोवकर धपने मन को संतुष्ट करता है, "अब हम जनता की सेवा बरते हैं सर हमें उसके धन के पूछ बता को बाने व्यव में ताने का नैतिक बाधि-4TC 8 1" 'पेरिस की नर्तको' कहाती में कांस की राजनीतिक पराजय के कारण पर

इप्टि हाली गई है।

सामाजिक तथा सांस्ट्रांतक मुधारवादी बाल्दोलनों के प्रभाव से रिवत कहा-नियों में सामाजिक रीति-रिवाओं सीर पारिवारिक समस्यासी पर प्रकास झाना है।

विषवा-विदाह के बाल्टोलन का प्रभाव 'युग-पर्म' * कहानी पर मिलता है,

विषया एक पात्र सामन्दीयमाद सपने सम्बन्धियों की सब्मति के विना ही, सपने मित्र मनोहरलात की विश्वका बहुन क्याना से विवाह करने का साहर करना है तका

बहुता है, "मतुच्य को यूप-धर्म के साथ बलता बाहिए।"

'र्पान कृप' [बहानं-मंद्रह] — बिरवस्मरनाव "केरिएक" . क्रुट १०१-१०१

'कल्लोन' Ex-{+1 | 'देरेम की जरेकी' ... E7-41 1

"K'KTTT" यह प्रमाणि। करने का प्रवास किया गया है कि स्त्री घटना नहीं होती ! 'बुद्धिनर'' कहारी में डोंगी सम्माणी का समाचे वित्र उद्योदन किया नहा है। 'उद्योर' कहारी में निर्परों का सोसप्त करने जाने हुँ जीवनि वर्ष को प्रवृत्तियों का करण निकर्ण किया गया है। 'उदोरसंस'' में हिन्दू-पर्म के साम्तरिक कोसतेतन पर वित्रेण स्पर्ध प्रकास डाला है। बाह्य साहस्तरों एवं स्टूडरारी पड़ियों के पालकों ना निकर

'मबला' कहानी में स्त्री को धवला कहने की बारला पर व्यंग करते हुए

प्रस्तुत किया नया है। निकर्णतः 'को ने निक्ष सामाजिक, राजनीतिक तथा गांस्कृतिक वीक्षा निकर्णतः 'को पिकर' को ने निक्ष सामाजिक, राजनीतिक तथा गांस्कृतिक वीक्षा से प्रराण प्राप्त को उपको सम्बन्धित के सिक्षित मोकी, निवाद तथा साहित्यक प्रस्तानों को प्राप्त के सम्बन्धित स्वाप्त के सम्बन्धित को प्रमुचित के सम्बन्धित प्रस्तानिक का प्रमुचित करते के प्रस्तानिक का प्रमुचित के करते के प्रस्तानिक सम्बन्धित है उपने प्रस्तानिक सम्बन्धित सम्वनित सम्बन्धित सम्वनित सम्बन्धित सम्वनित सम्बन्धित सम्व

चित्र है, जिसमें हर चेतना निखरकर सामने बाई है।

१ 'प्रतितीत' (कः संः) — निरम्पारामा 'कीतिक', कुळ १२१-११० । १ १९ १९ १९ १९ १९ १९ १९ १ की गरीवी । १४४-११४ ।

द्वितीय सच्याप

'कौशिक'-पूर्व हिन्दी-कथा-साहित्य

कथा कहाता तथा बुरुवा मानक की स्वामाधिक शिक्येला है। स्थी मुद्दिय में कम्मादिक की व्यन दिया। प्राचीन काश्योध शाहिल के क्यामें का प्रचान कार्नाय होता है। ये कमार्च माहिल के क्यामें का प्रचान कार्नाय होता है। वे कमार्च प्रमुख्य धाहिल के क्यामें का प्रचान करते के पुत्रक होती भी। कहाती की परस्पत बेदिक-सहका, संकल, चारि, प्रदान की क्यामें कार्यक होती है के होती हुई बारएक-का भीर साथकल कर किर्मित होती जो की माहिल प्रचान कि किर्मान कार्यक का

मारतेण्यु-पुण से पूर्व स्वाली के सहसे का धोर-भीरे विकास के सामनात्र पहा में स्वालिय का मामान्य वधा मां शोर-भीरे एवा के विकास के सामनात्र पहा में स्वालियों को एकता की बाते वाली। इस बूग के दिवरी-मध-स्थानसाहित्य के दोन में मामाना के प्रेमताहार' (१००३-१०००), अस्तिमिय के 'मानिकोशास्त्रान, (१००३ हैं) उसा तैयद इंसामनार्थी की 'राती केवली की स्वृत्ताने' (१००२ १८५-२०६०) का प्रेमेच महत्त्व हैं। 'मेमानार' में मानवत के प्रमान स्कृत्य पर सामार्थित इन्छल् परिक का पीरतिहार हरित्य वे वर्सीन हिल्या गया है। 'वाशिकोशास्त्रान क्रिक्त के मामिकोशास्त्रान से मानिक स्वालिय की स्वालिय स्वालिय के सम्बन्ध के स्वालिय के सम्बन्ध के स्वालिय के स्वालिय के स्वालिय की स्वालिय के स्वालय के स्वलय के स्वालय के स्वालय

 ^{&#}x27;हिन्दी कहानी की रचना-प्रक्रिया'-पृष्ठ ५६।

^पहानी' १६ थीं पताच्यी की बह सर्वत्रयम रचना है, जिसे हिन्दी के प्रीपक पकों ने हिन्दी की प्रथम भौतिक कहानी होने का थेव प्रशान किया है। इस षातु किमी घोरास्मिक रचना पर पायास्ति न होकर सेयक की भीतिक क उद्भुत है, ऐमी विदानों की मान्यता है।' हम कहानी का द्वेगरा नाम 'उ नरित' है।

हिन्दी-नभा-माहित्य का वास्तविकः पानियनि मारतेन्दु-गुन में हुपा। युग की कहानियाँ समय-समय पर धनेक समकाचीन पत्र-पत्रिकामी 'कवित्रवन' (सन् १८६७), 'हरिस्वास मंगत्रीन' (सन् १८७३), 'हरिस्वास-बन्सिका' (सन् १८० 'हिन्दी प्रशेष' (वन् १८७७), 'ब्राह्मण' (वन् १८८०), 'बारमुवा निवि' तया 'मार निव' (तत् १८७७) पादि में प्रकाशित होती रही। रामा शिवस्ताद विवासीहर की 'राजा मोज का सरना', रामाचरल गोस्त्रामों की 'यमलोक की याजा', मारतेन्त्र की एक भद्रमृत प्रपूर्व स्वान पादि इस पुरा को सबसेट कहानिया है, जिनहीं रखना भीतिक कवानको के बाधार पर की गई है। स्वपालोक की कारानिक जिता पर

रिनत इन कहानियों में उपनेसारमकता के स्थान वर तीवें व्यास ना समावेग्र हुमा है। इस बुव की कहानी में प्राणामी कथा नाहित्य के परिवर्तन का प्राणास विनता है तया बायुनिक हिन्दी-बहानी की पुष्ठभूमि के रूप में इस क्या-साहित का बहुत सर्वोगिर है। इस काल में हिन्दी-कहानी की रूपरेसा निश्चित हो बसी थी। यह "हिन्दी कहानी को समुचित संजी की भीर बेरित करने का धेन भारतेन्दु-पुण को भवस्य दिया जाना चाहिए।" धाणुनिक कथा-साहित्य का, जिसका अचलन घारभ्य में चंद्रेची पत्र-पत्तिकार्णे में हिस्सोचर होता है, घतुकरसा गला-विधा के क्षेत्र में वंगमानी साहित्यकारी ने किया। १६०० ई० में निकलने वाली 'गरस्वती' पनिका का हिन्दी-सूता के वर्मन कोर निकास की हॉट्ट से निमेश महत्त्व है। बों हनारीप्रसाह दिनों हे पारों में 'श्रीसनी धताब्दों में जब 'सरस्वतों' का प्रकासन हुमा तभी नास्त्रकिक मर्चे

में बहानी निश्चना गुरू हुया ! . सन् १६०० से १८६० तक का कान हिरी-कहानियों . 'रामों केनडों को कहानों' थी कमावस्त का कोर्ट माधीन निहित्त भागार नहीं है। बात बह ्रांचा भावा का कहानाः का क्यावरा का काव आधान आधान आधार नवा क वृद्ध मीनित्र रचना मानी आती है 17-विस्ती कहानिती का निवेचनासक साम्यस्त हों

साहित्व और उपका प्रमुख प्रश्तिवाँ — टॉ॰ मोर्स-ज्या कर्ण

ना प्रयोगकाल कहा जा सकता है।"" इतमें दो प्रकार को कहानियों को रचना हुई-प्रथम महदित तथा दूसरें मौतिक बहुनियों। धारफ में धांपकाशतः प्रवृदिक कहानियों को रचना हुई दिनयें धारफत मानिक तथा धांतवाव्यकत सक्टिपियों की परकारणा हुई। रापाइच्छातम की 'सिम्बेलिय', पार्वजीनन्दन की दिक्कुली' धोर 'मेरी थया', मूर्वनाशयण दीक्षित की शेक्सियर-इस हिम्मेट' नाटक की धार्गीयत कहाने, यो चतुर्वदी की 'कुत मुनेयों' सादि कहानियां धेरें जो से, वयान्याप विशासी है। प्रिता का साधा", बहाण हिस्स की 'सादिक महानियां धेरें जो से, वयान्याप विशासी

कहानी, यो बहुदेदी की 'मूल भूतेयी' बादि कहानियों बड़ें जो से, वयननाथ विवाही की 'मूलित का उमाय', यदावर हिंह की 'बादकरी', यूर्वनारायण संविद्धित की 'पंप्रहुल का प्रदूष्त उपास्त्राल' बादि संस्कृत से तथा पार्वतीन्त्रण की 'राजदेखा', पंपाहिता की 'कुम में होड़ी हुए, अहावार्य की 'राजदुर्का' चारि कहानियां बंचना संपाहिता की 'कुम में होड़ी हुए, अहावार्य की 'राजदुर्का' चारि कहानियां बंचना संपाहित हो कर समय समय पर 'सरस्त्रती' पविचा में प्रकाशित होती रही। ज्ञान समुदित कहारियों में हिन्दी में मीसिक कहानी-कात के बारियां में मेरण प्रदान की, दिसकों सरियां सक्तार तथा सुम में केस मीतिक कहानियां की 'राज प्रदान की, दिसकों सरियां मक्तार तथा सुमें में केस मीतिक कहानियां की

अप्ता अरात का, । अराक बंदियान सक्या हुत यूग में क्षेत्र के मीतिक कहानियों के प्रित्त हुई १ (६० ६० ई में दिकारीताल मोदायों में पहुतायों कहानिया तर करते हैं अपन भाग में प्रकार के प्रत्य हो पहुता के महत्त कर है देगे प्रकार के प्रत्य भाग में प्रत्य भाग में प्रकार के प्रत्य भाग में प्रकार के प्रत्य भाग में प्रत्य भाग में प्रत्य में प्रत्य १ (६० दे में प्रत्य में प्रत्य १ (६० दे में प्रत्य १ व्यव १ व्यव

'कौसिक' जी ने सन् १९११ से हिन्दी ने रचना करनी धारम्म की, इस-तिए सन् १९१० तक का हिन्दी-कपा-साहित्य इनसे 'पूर्वकालीन हिन्दी-कवा-साहित्य'

१ "हिन्दी साहित्य"—कुठ ४२३-४२४ ।

^{&#}x27;दिन्दी साहित्य का दिवहास'—इन्ड ५०४।

के प्रकारन प्राता है। मारतेन्द्र-पुन तक हिन्दी में जिन कहानियों की रचना हुई 'कौशिक' जी का क्या-माहित जनका सम्बन्ध जीवन से बहुन कम तथा काल्पनिक जनन से सांपद है। सामुनिक तुम में कहानी-कता के जो तत्त्व स्त्रीकार किये गए उनका समावेग उन कहानियों में न हो सका । वे कहानियां नित्तस्म, बाहू तथा कृतुहुनपूर्ण विषयों से मानद हैं तथा धारार में ताबी हैं। उनहीं रचना बर्णायक रांनी में हुई है तथा बन, पूर्वी हिन्दी भीर सड़ी बोली नी गल-पत्तमय भाषा का अयोग किया गया है। गय का रून प्रास्क षाव्यवस्थित तथा प्रपरिमात्रित है। यतः भारतेन्दु-पुण में बहाती-कता की जला की दिया में जो भी प्रत्यस तथा वरीत प्रयत्न भीर प्रयोग किये करे उन समस् अवलों एवं गवरीतियों में हिन्दी कहानी का कोई स्पट तथा निश्चित रूप नहीं दन बदा। हिन्दी-कहानी के प्राविभाव तथा धामानी कहानीकारों के मार्ग खेरक के रूप में इस क्या-साहित्य का महत्व निस्सन्देह स्वीकार्य है।

डिवेदी-युग में जिन कया-माहित्य की स्वना हुई यह हिन्दी-महानित्तें का प्रयोग-साल था। इस युग की कहानियों का प्रधान तहन मनोरकत था, जिसके निए अनेक प्रकार की दुवहन सर्वक परनाधी की पुलित किया जाता था। प्रश्रंकी है अनुदित कहानियों की रचना से "यथं जो कहानी-कला का हिन्दी कहानीकारों पर मधेरू प्रमान पढ़ा है। उन्होंने घंद्र को वहगीनमां की प्राय. तक विग्रेगतामां को स्वीकार किया है।" वेंगला से ध्यू देत वहानियां संवित्त साकार की हैं, जिन्म हानीकारों का क्वांतनल भी बीचनील में उसरता रहता है। इनमें तत्क्व हावरों से युक्त माणा का प्रयोग किया गया। इस युग की मीतिक बहानियाँ मो हरिट से मुख्यतः पांच प्रकार की हैं :--(१) जैम तथा मनोरंजन प्रधान निया, (२) ऐतिहासिक एक शैराणिक करानियां, (१) जानूनी बीर साहसन बहातियां, (४) तामाजिक बहातियां, (१) वटानंद वरदेगातक बहातियां। त्रपान कहानियों में प्राचीन प्रेम करामां की परस्ता ना मामाल जिलता है, है हातिक घोर शौराणिक कहानियाँ घटना प्रधान हैं तथा कलना का भी सनुनि त्रयोग इनमें किया गया है। जानुभी एवं गाहतप्रयान कहानियाँ रचनारता ही ही से सावारता कोटि की हैं, केवल पाटकों के मनोरंबन के उद्देश की सेकर निर्म गर्द हैं। मामाजिक बहानियों में जीवन से सम्बन्ध स्थापित करने का दुध प्रसल मिलता है। उपदेशनपान क्हानियों में उपदेशातक मबृति की प्रपानता रही है।

^{ैं}दिन्दी कहानियों का विवेचनात्मक कायवस्न —कों० महत्वस हार्मा, वृष्ट १०१ रे ŧ

'कौशिक'-पूर्व हिन्दी-कथा-साहित्य

प्रयोगनातीन कहानियों का प्रधान जहेदय मनोरंजने हुत हुन क्यां है प्रधान स्थान पूर्व की वर्णनात्मक रीती में हुई । हिन्दी कथा-विवाद मेंद्रे हिन्दी कथा के विवाद महत्त है। ''क्वां में कहानी के हुक प्रधान मेंद्रे हिन्दी कथा के विवाद महत्त है। ''क्वां में कहानी के दिवाद प्रधान हुक की विवाद मेंद्रे कथा प्रधान प्रधान हुक की विवाद मेंद्रे हिन्दी के क्यां प्रधान मुख्य नुष्ट की वीती में हुई। ''द्वां में नेव्यं कथा के व्याद महत्त के किया मेंद्रे हिन्दी मेंद्रे हिन्दी मेंद्रे मेंद्रे हिन्दी मेंद्रे मेंद्रे हिन्दी मेंद्र

पूर्वक साए हैं। इन कहानियों में के बारण निक्र तथा समर्थ घटनामों का सुन्दर सामक्यार स्वाप्ति किया तथा है। इक्कि ब्रह्मस्त सामें के राइने में—"इन्से कहुनिव्हीं प्रणाप जान के कि निक्र को ने प्राप्ता निका गिया है। "के साम की पानभीर तथा
महत्वपूर्ण सारवामों की सोर कहानीकारों का ध्यान नहीं पया, क्यों के हनवा प्रधान
स्वय प्रकारों के समय मनोरंकन की सामयों जातिया कराना रहा है। सामों की
सामितिक विज्ञानों के उत्पारन में सोर हनका स्वया कहा कम पान है। सामों की
सामितिक वीजानों के उत्पारन में सोर हनका स्वया कहा कम पान है।
सामािक जीवन के पारिवारिक वस में धारिज्याकित का तुद्ध प्रधान रहा प्रधान है। सामों की
सामािक जीवन के पारिवारिक वस सोर्थ प्रधान को धार कहानीकारों का
सामािक जीवन के पारिवारिक वस स्वया होता है। मनुष्य का बीवन
क्वारों एक कहानी है, जिसका सारवा वसके जमन से तथा प्रवेशमान मृत्यु में होता
से प्रधान कहानी है, जिसका सारवा वसके जमन से तथा प्रवेशमान मृत्यु में होता
हो प्रधान को हो से सी भी भी प्रधान किने पाने के धननोपनवन तथा निरामासूर्य है। अनके हामा एक सकार नी साहकता साम वस्तु में होता
हो पर अनके हामा एक सकार नी साहकता साम वस्तु में होता
हो होता महत्वा होता हो साहक साहक स्वार स्वार साम वस्तु में होता

पेमल सर्वप्रमुख समस्याः बहानियों के हेतु उपयुक्त बातावरण एवं पाठक-यनं तैयार करते को थो, इसलिए उन्होंने रोमांचवारी, कीनूहसपूर्ण संघा धावर्यक कलातक प्रमुखें को ही प्रमुने कथा-साहित्य में स्वान दिया । हिन्दी कथा-साहित्य के मुख में

^{ें &#}x27;दिन्दी क्वानियों को हिल्लिके का विकास',—डॉ॰ सक्योनारावण साम, कुछ ६४ । विभी क्वानियों का विकेतसम्बद्ध कायदार कार 200 है

समात्र या पर्म को मुजारने की चेप्टा में ही कहानियों की रचना की, "पर चूँहिं यह कहानियों का प्रारम्भिक गुज वा बीर हिस्सी कहानियों के मदिया की टाउकत भीटिका तैयार हो रही भी, स्थानए ये प्रमत्न प्रमिक महत्वपूर्ण विद्व कही वही गैं वत्तुत: स्रामामी क्या-माहित्य की पूर्वगीटिका तथा प्रेरणा-सीठ के रूप में दव कथा-माहित्य वा प्राप्ता विशेष पहत्व है।

"सन १९११ में 'इंट्र' ना प्रकारन हुवा, जिसमें व्ययंकर प्रमाद भी मंत्रकाः प्रमाय महानी 'आम' प्रमाशित हुई। थी गंगादनाह बोबारन की प्रमा हास एक में कहानी 'पिकनिक' मी इसी मान प्रकारन हुई धीर दृष्टी दिनों 'आरत किन' में कं भारत्य दाना गुनियों की प्रथम पहानी 'पुलनत और 'मी इसी !'" प्रमाद कर्ने क्या-साहित्य में एक मिला आवपूनक धारांगशी विचारधारा को नेहर वर्षे । इनके सभी काप्रकरों में नक्तानात्व की प्रधानता है, इसी वृत्ति के कारण इनकी प्राथ सभी कहानियाँ मावध्याना है, जिस समान, इनिहास तथा करना तीनों धरात्वनों से पहल किये गए हैं। प्रारम्भित 'धाम' धारि कहानियों में कडीर प्रयाम के प्रवास के प्रमात की स्वस्त किया है। ऐतिहारिक कहानियों में भारतीय संस्कृति के धारती भारता की स्वस्त किया है। ऐतिहारिक कहानियों में भारतीय संस्कृति के धारती भारता की स्वस्त किया है। ऐतिहारिक बहानियों में भारतीय संस्कृति के धारती भारता की स्वति को पानिक, सार्थिक कहानि, सार्थिक सार्थिक

र, 'दिन्दी कहानां : उदसव और विकाम', सांश सुरेस मिनहा, कुठ रूम्र ! २. 'दिन्दी साहित्य', सांश दमारी प्रभाद दिवेदी, कुठ, ४२१ ।

हास्यरस की नहानियों भी एक घन्य बारा लेकर बले । बन्द्रबर दायाँ 'गुनेरी' ही कहानियों की संख्या बम है, फिर भी इनका हिन्दी साहित्य में विजेण स्वान है। 'मुलमय जीवन', 'बुद्धू का कांटा' तथा 'उतने कहा था' इनकी तीन प्रसिद्ध बहानियाँ

इ. धंदन्दी क्वानियों का शिल्पविधि का दिवाल', डॉ॰ लाधीनारायणवान, पृत कर ।

नो सामाजिक नेतना से अनुप्राणित हैं। इनमें व्यक्ति, समाज एवं वर्गे, तीनों के गरहों ना वित्रण किया गया है। 'गुलेरी' जी अपने वचा-साहित्य मे आवमूलक गररांगदी पारा को लेकर चले । सन् १६१२ में प्रमाद की 'रशिया बालम' कहानी माश्चित हुई तथा इसके परवात ज्वानाप्रसाद शर्मा की 'विधवा' तथा 'तस्कर' हर्रातियो प्रशासित हुईं । विश्वस्मरनाय 'कौश्चिक' की श्रयम कहानी 'रक्षा-यन्यन' सन् १६१३ में सरस्वती में प्रकाशित हुई । इन्होंने प्रपत्ने कथा-साहित्य में समाज-सुधार-वारी प्रवृत्ति की प्रथमाते इस जीवन की वास्तविक भीकी प्रस्तन की । प्रेमचन्द्र हिन्दी बहानी-कला के क्षेत्र में सन् १६१६ में भवती सुं हुए, । वैसे उर्दू बहानी-बला के क्षेत्र में इन्होंने प्रसाद तथा 'नौतिक' से पूर्व सन् १६०७ मे ही प्रवेश कर लिया था। १६१६ रें॰ में इनकी प्रयम हिन्दी-बहाती 'यंबपरपेटदर' प्रवाधित हुई।" इससे पुर्व उर्द मे रिहोने लगभग १७८ क्हानियों की रचना की, जो समय-समय पर उद्दें की प्रसिद्ध पविना 'खमाना' में खाती रहीं । क्षां बहादल दामां के बनुमार इनकी प्रयम हिन्दी बहानी 'सीत' है, जो सब १६११ में 'सरस्वती' में प्रकाशित हुई । 'कौशिक' जी पी प्रथम कहानी 'रहाविन्यन' सबदूबर "१६१६ (भाग १७ सं० ४ पटठ २१४) मे 'सरस्वती' में प्रशादित हुई । इस हिस्ट हे प्रेमचन्द ने 'कौदिक' से पूर्व हिन्दी कथा साहित्य मे प्रवेश किया। प्रो॰ बासुदेव के धनुसार सन् १६१२ मे 'नौशिक' जी नी पहली मीतिक कहानी 'रदाबन्धन' 'सरस्वती' मे प्रवाशित हर्दे हिन्दी ससार मे 'नीरिक' जी प्रेमकर जी से पहले झावे !"" इस विषय पर विद्वानों में मतभेद हैं। पड: इप विवाद में न पढ़कर यह स्वीकार कर लेगा अवित होगा कि १६१० के परवान से हिन्दी-बहानियों का विकाल-काल प्रारम्भ होता है, जिसके प्रतिनिधि विश्वीकार चन्द्रपर समां 'गुलेरी', जयसंकर प्रमाद, प्रेमबन्द, विश्वक्यरनाय 'कौशिक' तेया जी॰ पी॰ ग्रीवास्त्रव द्यादि हैं. जिनका कथा-साहित्य विकास-नाल के अन्तर्गन माता है। इस मुन मे हिन्दी-क्लानिमों की चार प्रमुख चाराएँ चकी-(१) समाज पुपारवादी कहानियों की घारा, (२) भाव प्रधान बादधंवादी बहानियों की घारा, (१) हास्य रस की कहानियों की बारा तथा (४) भावमूलक यथायेनादी कहानियों

रे॰ 'दिनों माहित्य'—टॉ० इजारीप्रसाद दिनेदी, वृठ ४२५ । २, 'दिनों माहित्य'—टॉ० इजारीप्रसाद दिनेदी, वृ० ४२५ ।

रे. 'दिली क्वानियों का विदेवनामक च यवन', पूर १=४-२११)

४. 'हिन्दी कदानी और कहानीकार', प्र० १३१-१३१ ।

की पाता । भेगवर्थ के कथा-राहित्य में भादमीं-मुख ययार्थशदी अवृत्ति की प्रस्तवा वृत्ति ।

'शीवार' जी ने मांजवा हिस्सी न सा-माहित्य में चिक्त-यान नहांनीं की मुंदि नाने हुए यां ने पूर्वशीन करा-माहित्य के समान की पूर्ण हिम्स, वाले वृत्त में जाएन माम-पुण्यत्वारी एवं राजनीतिक मामरोजनों ने नमाहित्य में यानश्रीत से भीर मानव-भीवत के गाव नहार्य हमाशित करते हुए नवाज के वर्षा राज्य मां उनस्थित किया । इतमा पूर्वशीन कमा-माहित बावन भीति उस वर्षा मानवारी में दूर कराना मोह नो बादु है, तिवार्य कहीं सामानित भीत भी एपता प्रतिभागित हो उस्ती है। भीतिक जी ने जोवन में प्रतान कर बचारें सा नित्ये यात विद्या मामराज अर्थन करते ना सपता प्रशानित कथा। विकास के हिन्द में हुए उनता मामपान अर्थुत करते ना सपता प्रमानित कथा। विकास के हिन्द में सुन्ति वर्ष महत्वपूर्ण प्रयत्न विक्. हिन्दी-कुर्शनी-क्या में वीतारात्तर वर्षोत्त स्मानात किया । वाल पार्थी के चित्र-विकास पर विकास ना प्रमानित क्या पर विकास करते हमारा स्थानित क्या पर विकास करते हमारा स्थानित करता सार्थी

कतानी की सोकश्चिता

बहानी श्रीवन की वास्त्रविकता को प्रतिविधित्त करके मायद-विका दिनों तथवंत्रण संविद्यासक एस का उद्यादन करती हुँद वीवन के प्रणांत्री तथा का प्राथित करती है जमानी मातक-मुद्धा की स्थादन के त्राप्ता के प्राचीन मुख्यों की सोण करती है जो परिवर्तनशील वरिदिशिवर्धों में क्यूप के मां भी उन्हों की साथ करती है जो परिवर्तनशील वरिद्यादिकों में क्यूप के मां है। जमें ही मनुष्य की वोत्तना धावा होगा, वसी द्याल के किसी-नरिवर्ध कर कवा-नहांनी का धारफ हुआ होगा। कीनूदल थीर विश्वास, धर्मात् को, की से स्वाधादिक प्रवृत्ति ने दसके जन्म में दतनी बलवली अरला दो होगी कि माहिस के हम माध्यम ने बहुत ही सीध मानव-समान को धरने धानवंत्र स्वाधी सीधा में वस तिवाहों।

कारपनिक तस्य की प्रधानना तथा मानव-जीवन के वास्तुविक रहस्यों के उदयादन के प्रधान के कारण भारतेन्द्र-पूप तक कहानी समाज में प्रधिक सोवितना

^{्, &#}x27;दिन्दी कदानियों की शिल्पविधि का विकाम'-डॉ॰ सदमीनारायण साल, पू॰ १६६।

ों के द्वारा उपन्यास की संजा थी जाड़ी थी। इसका 'कारण एकमात्र यही था बा हो 'कहानी' का प्रत्येस साहिश्यक सभी में नहीं हो पाया था थीर यदि हो गया था, तो यह बहुत लोकप्रिय न हो सका था।"' 'कीशिक' जी के युग तक साते-पाते उपन्यास थीर कहानी हिन्दी-गय-एक डा प्रतिनिधित्व करते नवे। समक्षात्रीन प्रतिमातश्यन कलाकारों ने साहिश्य के भाष्यम से साहिश्य के प्रतृत किकत-सेज में जो जनीन रचनाएँ

न कर सकी। उस युग मे छोटी-छोटी १०-१२ पृष्ठों की रचनामों को स्वयं

भीर सीर-पीर्ट से तरक पूर्व बहुत है नह मात साहित्य के स्वयं को से प्रोधा । भीर सीर सिवत साहुत्य होते बागा " चाहकों की कहानी बहुत की सोधा । हिंद मीन वर्ग कुति के जिए हासी से 'एंड' जा प्रभातन साहक हुया । में त्यं की कहानी बहुत की हिंद मीन वर्ग की कहानी बहुत है । में तरक प्रभाव के स्वयं के स्वयं के स्वयं के स्वयं के सिवत है । माति है के से तरक सी की सीर सिवत के माति के सिवत के सिवत

77 m

[.] व्हिन्ही-क्क्नजी : बहुमक क्रीर विकास'—डॉक गुरेश मिनहा, पुरु हक्द । .. व्हिन्ही-व्यक्ति क्रीर बगकी प्रमुख प्रकृतिका'—डॉक क्रीकेट्ट हाथ हाथी, पुरु इक्क ।

[,] परिन्द्री-मारित्व करेर बंगकी प्रताद प्रवृत्तिशी—व्यक्ति मानिव्यू शिव्यू श्रामी, दृश ३७० ।

समयुगीन मानव-प्रवृत्ति समयाभाग के कारता विस्तारतानी मनोर्दत सापनों का परिस्थान कर संज्ञिष्त मनोरंजन दे क्षेत्रों में प्रार्थेंग करती जा ग्ही वं गाहिरियक क्षेत्र में पाठकों की विक सम्बे-तम्बे नाटकों, महाकामी मीर उपनार से हटकर छोटे नाटकों, एकांकियों, मुक्क वित्तामों तया कहानियों की दिया मबगर हुई। दग प्रवृत्ति ने कहानी-स्वना को विशेष प्रथय प्रदान किया। मान जीवन की व्यस्ताना के कारण बामुनिक मुन में कहानी बारविक नोविवन हैं थपी गई। मनुष्य को धम्प्यन के लिए जो भी घोड़ा-मा बनकान निनता है वर्ड यह कहानिया पढ़ने का ही धपिक इच्छुक रहता है क्योंकि वे सबु बाकार की हैंने नारण कम समय मे पड़ी जा सकती हैं। डॉ॰ जगन्ताम प्रमाद शर्मा के समी "वर्तमान मुन में समय का मूल्य बढ़ नवा है । चोड़े-छे-चोड़े समय में ब्रविक टरवर भीर मामीन को महत्व मिन रहा है। मत्रएव नाटक भीर उपन्यात ऐसी तिला गामी रचनायों को पढ़ने के निए बिउना समय भौतित होता है, उतना स सरसता से नहीं दे पाते । " बाब कहानी ही बचनी सबुता के कारण सर्वेद्रिय निर बन रहा है।"

कहानी अधिकांस पाटकों के भनोविनोद का साधन है। इसका प्रवार ह मुन में इतना व्यापक हुमा कि केवल कहानी-विधा को सेकर बनेक पत्र-पत्रिकामी व प्रकारात होने लगा, जिनका प्रसार स्कूनों तथा विस्तिवद्यालयों के बावनातयों, रेरं स्टेशनों मीर फुटपायों पर विशेष रूप से दिसाई देने लगा। यात्रा करते हुए कार्य रए। यात्रियों तक के होयों ने कहानी-पत्रिकाएँ दिखाई पढ़ने सर्थी। विद्यावर्गी वहानी-पतियोगिताएँ मारम्भ हुई । साहित्य की इसी विषा को यह थेव प्राप्त हुँग जिसने सावारण पढ़े सिसे व्यक्तियों को भी धानी घोर ग्राहच्ट कर मनोरंग प्रदान किया । फसस्वरूप निरंतर इसके पाठकों तथा सेवकों की वृद्धि होती गई ही

कहानी-माहित्य की सबसे लोकप्रिय विषा बन गई।

कथा-साहित्य की सीर साहित्यकारों की दृष्टि

कहानी की लोकप्रियता के फलस्टकर 'कौशिक' जो के सपकारीन प्रति प्रशिद्ध माहित्यकारों की दृष्टि इस विधा की मोर माह्य्य हुई। जयसंकर प्रनाद ही सूर्यभाग्त विषाठी 'निराला' जैसे प्रसिद्ध कवि तथा मानाय रामवन्द्र गुन्त की विस्तात बालोबक भी कहानी-लेखन की दिया में मदसर हुए। बहानी शिवा ही

१. 'क्हानी का रचना-विधान'—पृथ्व ४ I

म्पता का यह उत्कृष्टतम प्रमाण है। जन-बीयन में उठती हुई नित्य नवीन मों ने हिन्दी-साहित्यकारों का स्थान बपनी झोर बाहुच्ट किया। चन्द्रघर शर्मी ', जवरांकर प्रसाद, प्रेमचन्द, विश्वस्मरनाय 'कौशिक', सुदर्शन, जी० वी० रा, ज्वालादल शर्मा, पदुमलाल पुन्नालाल ब्रह्मी, बतुरसेन शास्त्री, गोविन्द पत, पहिंच बेचन यामी 'खव', भगवतीप्रसाद वाजपेयी, सूर्वकान्त जिपाठी तां मादि साहित्यकारों को इब्टिइस विषा की घोर गई और इन्होने जीवन ति मूहों को पहचानते हुए युग की मौत को पूर्ण करने का प्रयास किया। तस्मालीन जीवन से समस्याएँ सेकर उनका यथायँ वित्रण भानी कहानियो हुत दिया भीर पटनाभों की प्रयानता के स्थान पर चरित्रांकन पर बल देना र किया। इनकी कहानियों के पात्र यथार्य शोवन के जीते-जागते प्राणी धीर समस्याएँ मानव जीवन की जवलक्त समस्याएँ हैं।

इम काल की कहानियों का वर्गीकरण किसी एक सिद्धान्त के माधार पर कठिन है। प्राय: सभी सेलकों ने विभिन्त प्रकार की रचनाएँ की है धीर विक-पृषक भागों में बौटा जा सकता है। सम्भवतः इनमें ऐसा एक भी सेलक विषने प्रायोगीत एक ही रुध्टिकोल को सामने रलकर कहानियों की रचना भीर उसकी कटानियों को निविवाद रूप से एक ही वर्ग में रणा जा मके। ो समूर्ण इतवल तथा सामादिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक उपल-पुणन को करने का सबसे सरल और सदावत माध्यम कहानी ही था। घतः तत्कालीन तनों घीर सुपारवादी प्रवृक्षियों का प्रमाव सभी कहानीकारों की रचनाधों में पक रूप में मिलता है।

निष्कर्यतः प्रशिकाश सेवाको ने स्पन्तिगत विशेषतायों के साथ कथा-माहित्य ने पुर को प्रतिविध्वित किया भीर कहानी-तेशन का प्रवाह, वोद्यियता के उ पीम ही सन्य साहित्यिक विषामों से बहुत माने बढ़ पथा राधा तस्तासीन पत्र-पत्रिकाभी में कहानियों को प्रमुखता दी जाने सगी।

तृतीय घष्याव

'कौशिक' जी की कहानियों का वर्गीकरण तथा प्रमुख कहानियों का परिचय

'बौक्तिक' जी ने बाने जीवन-कार में समयव तीन-मी वहानियों की रतना की, जो 'मिलमाला', 'यस्पमन्दिर', 'प्रायश्चित', 'प्रेय-प्रतिमा', 'कस्योल' (सन् १६४६) 'बन्धा' (मन् १६५३), 'बित्रमाना' (सन् १६४८), 'पेरिस की नर्डनी (सन् १६४=), 'साप की होती' (मन् १६४=), 'ईश्वरीय दण्ड' (मन् १६६६) 'सोटा बेटा' (सन् १६५६), 'बीन में हार' (सन् १६५६), 'प्रनिशोब' (सन् १६५६), 'रक्षा-बन्यन' (सन् १६४६), 'एप्रिल फून' (सन् १६६०), 'विद्वम्मर नाव सर्या 'कोशिक' को इक्कीस कहानियां' (सन् १६६४), 'पथ-निर्देश' (सन् १६६१) बाहि कथा-संबहों में संकृतित हैं। समय-समय पर निखी जानेवाली इनकी कुछ कहानियी समकातीन पत्र-पिकामों में भी प्रकाशित होती रही, जैसे 'रक्षा-बन्धन' , 'सुएन' भीर 'मिलन' अधादि । इनकी धधिकांश कहानियों के संग्रह इनकी मृत्यु के परवा ही प्रकाशित हुए हैं। कहानी-संबर्हों के प्रतिरिक्त इनकी विजयानन्द दुवे' के नाम से 'दुवे जी को डायरी' तथा 'दुवे की की चिद्रियी' नामक रचनाएँ भी उपलब्ध है, जिन्हें कथा-साहित्य के अन्तर्गत रक्षता ही उपयुक्त होगा। ये सेसक के गला-साहित्य की उत्कृष्टनम रचनाएँ हैं, त्रो साहित्य की किसी अन्य विधा के अन्तर्गंत नहीं रखी जा सकतीं। कुछ मालोचक इन्हें हास्य लेखों के झन्तगत स्वीकार करते हैं³, वरन् प्रिपकांश प्रातीवकों ने इन्हें वहानी-साहित्य के ही घन्तगत रखा है। थी त्रितीवन पाण्डेय के सन्दों में "दुवे जो की विद्विष्" भी मानको कहानियों ना संबह है। " प्रो॰

पुस्तरों नी रचना डायरी तया पत्रात्मक चैली में हुई है। संभव है बुछ प्राजीयक रहें नहानी की संज्ञान दें परन्तु इनके मूल भाकार पर दृष्टि डालने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इन पत्रों के रूप में लेखक ने समकालीन समस्याम्रो एव परिस्थितियो को लेकर ब्यांग्य-चित्र प्रस्तुत किये हैं। इतमें बुख पत्रों का झाकार निश्चित रूप से वहानी के बनुकर हैं। 'नौशिक' जो ने धपने युग की सुधारवादी प्रवृत्ति से प्रभावित होकर सम-गातीन सभी परिस्थितियों तथा भाग्दोलनों का चित्रस करते हुए प्रवनी कहानियों में भादर्शनाद की प्रतिकटा की तथा इसके लिए विशेषतः तत्कालीन समान एव राज-नीति के क्षेत्र से विषय प्रहुल किये। वस्तुतः कथा के गठन से भाषार उपस्थित करने याने विषयों की दृष्टि से इनकी कहानियाँ प्रमुखतः दो वर्गों से विभागित की जा सक्ती हैं :---१. सामाजिक कहानिया ।

'भौगिक' जो भी कहानियों का वर्गीकरण तथा प्रमुख कहानियों का परिश्वय मोहनलाल बिज्ञामु ने भी इन्हें कहानियों के ही झन्तर्यंत स्वीकार करते हुए वहा है, "उन्होंने नुख हास्यपूर्ण नहातियाँ भी तिस्ती हैं — 'दुवे जी की चिट्ठी' ग्रादि।" " इन

२- राजनीतिक कहानिया । उनत दो प्रकार की बहानियों के घतिरिक्त 'की विक' जी ने ऐतिहासिक तथ मनोवैज्ञानिक विषयों को भी कुछ कहानियों का माधार बनाया परःतु इनकी सक्या बहुत कम है, इसलिये इनके लिये एक तीसरा वर्ग 'विविध कहानियां' बना सकते है। 'कौरिक' जो ने घरने कवा-साहित्य में मुख्यतः इतिवृत्त, परिय-वित्रसा तथा घटनाधों को ही प्रधानता दी । इस दृष्टि से इनकी कहानियाँ निम्न सीन प्रकार को है:-१. इतिवृत्त प्रयान बहानिया । २. परित-प्रपात कहानिया : रे. पटना-प्रधान कहानियाँ ।

बस्तु, बरिव तथा घटना के ब्रतिरिका कुछ कहानियों से कार्यनस्य की प्रधानना हैं, इन्हें कार्य-प्रयान कहानियों के बन्तगंत रसा जा सकता है, परन्तु इस प्रकार पी गहानियों की संक्षा बहुत कम है। इसलिए इन्हें घटना-प्रयान गटानियों के वर्ग

में भी रस सकते हैं। इस कहानियों की रचता केवल मनोरशन की दृष्टि से की

वर्ष है, दिनमें 'बौदार' यो ने हास्यपूर्ण प्रनंशों को मदतारहा की है। ये 'हास्य-म वहारियाँ वही या तक रे है । वहीं नहीं इन कहानियाँ में ब्यंख की प्रधानता है, वही पाठी वे बरिव-विक्त पर तेयन को दृष्टि बती गई है। जिन नहारि के बदान की क्रमूमान कही है एकुँ हुन्यन्यन्य बहान बहानियों के बातगंत रखा समाह ।

क्षीलक' दो हे बहारिकों को स्वया के निवे अमून हम से वर्णनातन रियार्ग्यक स्टब्लेन्यक इस सरकीर वेंगी को प्राताम । इन ग्रंतीय रिक्षिता के क्रिक्ट पर कोरिक दो की बहारियाँ प्रमुखन निम्न बार प्रका 2º 3 ---

५ अञ्चलक इक्ट विवरहात्त्वक बहारियाँ ।

ट क्रमक क्रांक क्रमें क्रमें हैं।

है, सहकोष केंग्री के रावित बहातियाँ

ू के देश देश है एक्टि बहुमनियाँ

क्षेत्र है के कहाहियों का उक्त वर्गीकरण लेखक के क्या-साहित्य में ्राचेत पुरुष देवते तथा उनकी समित्यनित की रातियों पर बाधारित है। ्यक्ते क्रान्टि के हेर विशिषत कर है बुद्द की किसी एक वर्ग में तथा प्रत के दे हैं हुन है रहे वे दे कर नहीं रस करते। प्रवृत्ति यह प्रावश्यक नहीं कि औ क कर प्रस्तिक है दे बारेब प्रधान या मात्मचरितातमक नहीं हो सनतीं। एक के कार के कार के दिल्ल के सामाजिक, तत्व की दृष्टि से वरिकायात मा के के देखे है बालपरियालक बहुता सकती है और बीतों बगी में मा करें हैं रशहरेत के जिए "स्केशाला" श्रीवंक कहानी बाबारमा विषय, तरा क्ष रे केल शेरी दृष्टियों हे लामाजिक, बरियप्रयान तथा बालवरितालक क्रा के के कर देश के की बदी के हती या दकती है। सब हम उनत वर्गीवरण के प्रकार कर करे देन की की कहातियों का विवेचन करेंगे।

Range Miller के प्रके औ दूरन साथायन कराज्याहार के प्रलेता थे। हिन्दी-नहानी-ु ६३ के के वे बाद कि सरकादी, विकास, पारिवारिक पटनामी तथा वनके के प्रमुद्द करदे बाने दह दबद लेतक थे, किन्हीने बादगीवाद के अम दृष्टि-ो क रनोड हाहित को मूत परमारा थी । इसी दृथ्यकोण की

शबेबार की पुरुष्ट्रिय पर विवित किया बीट बादगीं मुग श की । "की प्रक" भी के पूर्व से कहानी-साहित्य की विधा बारित्तवास्त्रा थी, इप्रविष्ण इनकी दृष्टि छत ब्यादक क्षेत्र पर न जा सकी विषेषे बातामी कहानीकारों ने प्रवेश किया। मुखी प्रेमनन्द की कहानियों में 'मैंजिक' यो की मोखा विषयनत दिस्तार बहुत प्रविक्त है। फिर भी 'कीश्विक' जो वे दिस्त विषय पर सेखरी उठाई, उसमें पूर्ण सकता प्रान्त की।

'कीशिक' जी का गुरा सुधारवादी प्रदृत्ति से झान्छ।दित या । देश मे समाज-

33

'नीविक' जो की कहानियों का वर्शकरण तथा प्रमुख कहानियों वा परिचय

"भीतल जो जो प्रविशांत कहानियाँ सामाहिक वर्ग के ही धन्यमंत्र प्राप्ति हैं दिनमें समाप्त वया परिवार के विभिन्न सक्यों एक बनाव सामा मार है स्मित्त हुए बोबन का नाम है स्मित्त हुए बोबन का नाम हुए के प्रविश्वार के सिंद प्रकार मार । रहोने विश्वार के भीति प्रमुख्य कर देखा धीर उसकी मारक्यां का विश्वार धाना ने कहानियों में अतु हिया। भावा का हुए में तथा 'लीता देखा' कहानियों में सावानुक घोर किया-पू के सामाहारिक मेम-सक्यों पर दृष्टि हाली मार है। 'व्यानुमाल' महानी सावा में सामानुक दे मेमनक्यों पर दृष्टि हाली मार है। व्यानुमाल में महाने सावानित है। मुख्य पा प्रकारित है। मुख्य पा प्रमुख्य के मारानित है। मारक्यों मारक्य के मारानित है। मारक्य के मारानित है। मारक्य के मारानित है। मारक्य के मारानित है। मारक्य के मारानित हो। मारक्य के मार

करने का प्रयत्न किया।

समभी ना कराने का प्रयम्भ नहीं करना। एक दिन इसी प्रकार कहू के सास प पानी देने से इंकार करने पर दोनों में कसह होती है भीर सास कहू के कारों

र्. 'ध्यको क्रामिको कविवतः सामाधिक है !'' – 'कान्य के क्य' – गुणावराव, पृष्ठ १०७ ! २. 'धुनशोक' [बहार्स-कंपक] – विश्व भरताव 'केरिक', एष्ट ११८-११४ !

माग समा देती हैं। वह भगती रक्षा के लिये साथ को पकड़ लेती है, जिससे रंतों जनकर मर जाती है। उस मधेकर दुर्गिखाम पर सेखक ने दुष्टि झानी है। "बह मतियां, 'पित्रकां, 'भेम का पानी', तथा 'मानती का प्रेम' मादि क्यांनियों में पीर-पत्ती तथा की-मूरण के श्रेम-सम्बन्धों पर प्रकाश झाना है।

भारतीय समाज में स्वीहारों को विशेष महत्व दिया जाना है तथा बहुन पृथाम के सांच मनाया जाता है। 'क्रीविक' जी में 'दिजयरामी,' पाइ रो होंगी,' 'चुनत जी की होती,' (होती,' स्वाचाती,' मुन्ती जी की दोवाली,' क्या दिन,' 'पित्रज फूल', 'स्वावस्पत' सादि रखीं से सम्बत्यत कहानियों की स्वन्न की निर्में रिमिन्न पूर्वों, स्वाचाती, विजयरहामी तथा स्वावस्थ्य पर होने वासे सामाज्ञ होशों केवने की मार्काश तथा क्याइ स्वाच है भीर बच्चे वता नवुक्क मिन प्रकार उनके साथ होनी से बतते हैं इस सामाजिक तथ्य को 'क्षीविक' जी ने परा मोर मानी कहानियों में प्रसुत्त किया। पहली धर्मन के दिन दिन प्रमार मिन पराने मिनों तथा सम्बन्धियों के मुखं बनावे हैं, इसका विजय 'एक्ट कूल' वहणे में मिलता है, जिसमें पर क्याशनाय की पत्नी सपने पत्रि के उन विकां को मी मालतानी से मुखं बना देशी है जो नित्य ही उनके पत्रि को नीचा दिखाने के प्रश्त

'कौशिक' भी की कहानियों का वर्गीकरण तथा प्रमुख वहानियों का परिचय 34 भाग्यवाद पर 'कौशिक' जी का हुद विश्वास था । भपनी इस मान्यता का वित्रण भी उन्होंने कुछ कहानियों-'भाग्य-चक्र' तथा 'नियति' बादि से किया है।

'माय-चक' नहानी इस तथ्य का हाय्टीकरण करती है कि मनुष्य का भाग्य प्रति सए चक्र की भाँति परिवर्तित होता रहता है धीर व्यक्ति को कहाँ-से-कहाँ ले जाता है। भारतीय समाज में मधिकाश जनता इसी पारेशा में विश्वास रखती है। भारतीय समाज के निधन किसानों तथा श्रीमकों सादि के जीवन की सम-स्यामों का निष्यण 'कौशिक' जी की 'मपयश', 'बेदलली' 'मार्त', 'गरीब हृदय', 'उढार', 'बाराक्षित का हदव', 'दरिद्रता का पुरस्तार', 'पूजा का रूप्या' तथा 'मोह' घादि बहानियों में किया है। ग्रामीण जीवन में किमान बाहे कितने भी घशिक्षित हों परन्त हृदय उनवा भी भावकता से भोत-मोत रहता है। वे भगनी जमीन तथा वसी इत्यादि से एक प्रकार की साहबयंदनित भावनाएँ जोड़ लेते हैं फिर उनकी नक्षा के निये प्रपने प्राण तक देने को तैयार हो जाते हैं। इस तथ्य का निरूपण 'प्रशिक्षित ना हृदय' कहानी में किया गवा है। बुद्ध मनोहरसिंह टाब्ट शिववालसिंह के द्वारा मपना नीम का पेड कटवाने के लिये किसी शर्त पर भी तैयार नहीं होता। उस वक्ष

पर टाकूर का अधिकार हो जाये इस बात को तो यह स्वीकार कर लेता है परन्तु वश को कटवाने के विचार पर प्रवरी जान पर केलने के लिये कटिकड हो जाता है।

'दरिद्वता का प्रस्कार' कहानी समाज की नियंतता की समस्या को लेकर लिखी पई है। नियंत व्यक्ति किस प्रकार अपने जीवन की धावद्यक्ताओं की पूर्ति के निये 'बोरी' धादि बुरे नायों की घोर नदम बढ़ाते हैं तथा पनड़े जाने पर पुतिस की मार तथा समाज का धिक्कार सहते हुए भारमन्तानि का मृत्यू की गोद में भाश्य केते हैं-'मोहन' का जीवन इसी सच्च की स्पष्ट करता है। यह व्यक्ति निर्मनना के

बारल विवस होकर एक दबान से घोती पुराने पर पकड़ा जाना है तथा पुलिस की

मार साता है भीर बन्त में समात्र के तिरस्त्र त होनर दश्किता के पुरस्कार, मृत्य को धादन करता है।

'राजा धीर प्रजा', 'राज-वद', 'राजा निरंत्रन', 'गुल बाहुनता', 'महाराज वेलेस',

समाब के निम्न तथा मध्य-वर्ष के मनिरिक्त 'की तिक' जी ने कुछ कहानियों

समात-मुयारक ढोंगी नेताम्रों की चालवाजियों का चित्रण करते हुए मयने युग की राजनीतिक उथल-पुथल की भाँकी प्रस्तुत की है ग्रीर पात्रों की चारित्रिक विशेषतामीं पर प्रकाश डाला है। प्रथम तीन कहानियाँ फांस तथा जर्मन के युद्ध-सम्बन्धी एउ-मीतिक विषय पर मामारित हैं। उनके युग में स्वराज्य-प्राप्त के उद्देश हे राष्ट्रीय धान्दोलन सक्रिय था। मुस्लिम लीग, होम्हल लीग और स्वराज्य-पार्टी धादि नी स्थापना हुई तथा गांधी जी के नेतृस्य में ग्रसहयोग गांदोलन का श्रीमरीश हुगा। इन सभी विषयों पर 'कौशिक' जी ने अपनी 'दुबे जी की डायरी' तथा 'दुबे जी की विद्यि। में सुन्दर प्रकाश डाला है। 'बहिसा' तथा 'स्वयं-सेवक' धादि कहानियों में तत्वालीन जीवन से पात्र ग्रहण करके उनका चरित्र-वित्रण किया है। इनके मनिरिक्त कुछ कहानियों में राजनीतिक जातावरए। का चित्रण करना सेखक को प्रसीप्ट रहा है जैसे 'राशन-कार्ड', 'बीर-परीक्षा', 'कम्युनिस्ट-समा', 'देश-मनिन' आदि बहानियों में राजनीतिक मुद्धों, सभामी तथा राशन मादि की व्यवस्थामी का चित्रए प्रस्तुन विमा गया है । सामाजिक कहानियों की घपेक्षा इस वर्ग की कहानियों की संस्था बहुत कम होने पर भी इनमें तत्कालीन राजनीतिक जीवन की मृत्दर प्रभिव्यक्ति हुई है तथा पानों के चरित्र की महत्त्वपूर्ण विशेषतामीं पर प्रकाश दाला गरा है पतः इन्हें एक भिन्न वर्ग में रखना उचित ही है।

विविष एहानियाँ

जर हो विषयों के मितिरिक्त कुछ बहुदियों में कीशिक जी ने ऐतिहाशिक तथा मार्गेदानिक विषयों का भी माम्यम दिवा है, परानु उस्में सेरक का वहाँ व प्रमुख कर में हरिहाम ग्रीर कार्गियान के तथीं का हराटरीकरण न होर देने के दिक्षित्त करों को अनुतुत्र करते हुए स्टबामों का विक्रण करता रहा है। 'सार्गियों मोर्चक कहानी एक ऐतिहानिक पात्र, मुगनमान बादबाह जाहजहों के युव दार्गीवारीह के जीवन की एक पट्टा के माय्यर पर निर्मा नई है। सार्गियों है करा वारी नी मुन्दी होनी पर मुगब है कर उने बुत्ववों के किए मुक्तिन को भेवा है, क्राय्य देखी मानी मायाबी नष्ट होने के आप ने बहुई माने में स्वस्त्र कर देने हैं। एत्रवा दिवार पात्र करार्गी जो मागा है नरहा हित स्वावारी की मीत्र वर्ष पर वाग भेवने का सारी देशा है। तहारबारू दोशी के दारांगे माने पर बां

िया के ऐसे दुलाम वन जाये कि स्थाने दनवे को भूपकर मामूली इन्सरशे - नवानक के यर साने-जाने कर्म मी जनमें सौर मामूली इन्सरशे 'कीलक' जो ने दिनेप कर में बनोबेजानिक बहानियों की रणना नहीं की राज्य राज्य परं बहुनहीं कि बनने का बनाईटन में बनोबेजान के विभाव का निर्माण क्यार है। त्यांचे के परिकारिकार में सेताक ने बनोबिजान को विभाव कर से गुर-रिप दिसा है। इस्का मनोबेजानिक विशास आदिनाज का जिल्ला कर से हरू बिहुत कर में मानने बाहा है। 'बहु मनिया' बहानी का मानोबन ने पायार कानोज्ञान ही रिप है। बहानी का सारक है मसुन मान के मानोबन प्रकारान तथा उपलानुपत्त की दिरनेतान में हम हम हम है। 'दर मानोबन कि स्थित हम मुख्य मान कानोबनों में भी 'पीला' भी ने नामों का मानोबन विश्वेषण कर को मोनीका हम है। है कि हम

है। मनोवैज्ञानिक बहानी के विषय में 'कौशिक' जी ने मपने विचार दन प्रकार

"मनीवैशानिक पहानी वही है कि पहानी के पात्र जो कुछ साचे वह सब

करका किये हैं :---

'रोपिक' बोको कहानियों का व्यक्तिस्ता तथा प्रमुख कहानियों का परिकार

में नहीं है बचा पहा था है का पह दोन्हों के तभी हो जानी को विरुत्त कर देता है पोर यह गांवक होते हैं है का प्रोश्येष्ट में स्थान की बहुत पराधे के प्राप्त की बताने में नाभी में तभी नाम की पीता है भी है हम प्रकार से यह कहानी में हिंद्यांतिक पास के प्रोप्त की एक पहला कर सामाजित है, दिशी विरोध ऐतिहासिक गांव की प्रमुद्ध करी करते हैं पहला की सामाजित कहानियों में तभी में तथा तथा मानावा है। है का प्राप्त में हमें हिंद्यांतिक करानी के कम भी भी की मार दिसा होगा मानावा है।

11

धार काम द बाहर विहर निवार में। प्रायेक यात्र पर ऐसा अवस्थत यहरा सता दें कि बहु कोई हैंथी बात मोत्र ही ज नहें दिवारा पता धारों के काम जी न बात बात या किट जैंगा धार नाई जैंगा है शोर्ज नमके स्वाय यह पाम शिद्धा कि प्रदेक पाम बा दिवारा धारकी मुट्टी में हो, जब जिल बोर माहें उसे मुता है।" " हंपी धारार पर दर्शने मंगोर्सतानिक विजय प्रस्तुत किये हैं। "यह धनिमा" बहानी हं 'अंगोर्स' (कार्ता-वंधा)-विश्वयतान 'मेरिक', पर ११६-११०।

^{• &#}x27;'श्ली—वा मनेलारी स्थित में इन्द पर वर क्लोलान मार्ग की अम वक्ष्मी और मारी स्थानी से परित्र की तरे हैं. मिका मिला पर मार्ग करित ही नहीं, मातुत मलंक है। मारी स्थान के लिए के मार्ग के मिला मिला में पूर की रित्र है। यह मार्ग के इन्द कला बाता है, तन-मन साथ इसा जाला है, पिर भी उसे करेजें हैं पूर करने के भी नहीं जाइना ।''— 'निक्सालय' (क्यानी संस्त्र) कर दूर है।

'कीशक' जी का क्या-ग्राहित

को सामाजिक महानियों के धीत्र में भी रण मकते हैं सवा अपन से मनीवैज्ञानिक कहाती भी सीतार कर सबते हैं।

٧.

माञ्चलिक बहानियाँ लियाने की प्रमृत्ति हिन्दी-गाहित्य में अग समय विक-सित नहीं हुई भी। इसदिए 'कौशिक' भी की किसी कहानी को हम प्राञ्चितिक नहीं मह सकते । इनकी मधिकांस बहानियाँ शहरी जीवन से सम्बन्धित हैं, बागीए भीरत मो लेकर लिली गई नहानियों के प्रश्यन में साट होता है कि 'कौशिक' बी की प्रामील जी रत में प्रधिक पैंड नहीं थी । इतकी कहातियाँ प्रमुखतः मध्यम वर्ग से सम्बन्धित हैं। उच्च वर्ण में राजामी, अमीदारों, नवाबी मादि के जीवन की सेकर भी कुछ कहानियाँ लिखी हैं, जैसे - 'गुल-प्राहकता', 'सजा निरंजन', 'विजय', 'डोला', 'त्रभावा', 'महारामा-विलेस', 'न्याब', 'भवन' इत्यादि । इतमें ब्यंग की

प्रधानता रही है।

इतिब्सप्रधान कहानियाँ

'कौशिक' जी की प्रविकास कहानियाँ इतिवृत्त प्रवान हैं, जिनमें घटनाओं का

जोड़-नोड़ कुरालतापूर्वक किया गया है। जिस प्रकार मुंबी प्रेमवन्द ने धाने कम-साहित्य में चरित्र-चित्रण को, प्रमाद ने प्रेम, सीन्दर्य तथा वातावरण तल को

गानी कहानि में का मूर विशव बनाया, उसी प्रधार 'बौद्यिक' जी ने कवानाव की

मानी कहानिशों में प्राानता दी। इन्होंने सर्वप्रथम रोमांटिक कहानियों की दिशा बदन कर उन्हें मानाजिक रूप प्रदान किया भीर क्या-प्रयान बनाया। हाँ॰ थीइयह-

साल के राव्दों में -- "कौशिक इस प्रकार के कहानी-सेतकों में सर्वजेष्ठ है ।" " 'सोटा-

बेटा', 'मुंबी जी का ब्याह', 'मुन्बी जी की दीवाती'. 'महाराजा-पैनेम', 'वित्रव-दशमी', 'शुनल जी की हो ती', 'प्रित फूत', 'सकता कवि', 'खिनायन काका' तथा

'दाँत का दर्द' इसादि इसी प्रकार की कहानियाँ हैं जिनमें कहानीवार ने मनीरंजक

कया-प्रतंगों द्वारा सुरदर कहानियां कही हैं। इनमें धरित-वित्राण, कवीवकपन,

यातापरण मादि तश्वों की योजा कयागरत को सनाने-संवारने तथा कुनूह नवर्षक

ढंग से पाउकों के समझ प्रस्तुत करने जी कता में लेलक को मधिक सफलता प्राप्त हुई है। मृहत्य-जीवन के बादसं भीर यथायं के मनोवैज्ञानिक सन्तद्वेश्व का वित्रस

इतिवत्तात्मक रूप में * कहते हुए 'कौतिक' भी ने

रिपनियों में उत्पन्न होने काली मानव-मन की उलम्पनी पर विशेष बल दिया है।

कहानी-लेकन में क्या-सर को विशेष स्थान देने पर भी 'कोविक' जी में रियमण प्रस्त तरहाँ की बस्त्रेलना महीं की है। इस में बहुतनी कहानियों में परिपरियमण, बाराजरण, वार्ष मेरि द्वसानायकना का नगालक विशास हुआ है। कहानीशर का प्यान कथा के विशास में परनाओं के तारनाय की भीर विशेष रूप में रहा है बाब हो रूप की प्रसारायकता को कही नटर नहीं होने दिया। कथा से पहुक्त बाराजरण प्रसुत्त करने में 'कोविक' वी की विशेष समजता प्रस्ता हुई है। चरिकरियमण स्थाप कहानियाँ

इस बगें के अन्तर्गंत 'वौधिक' जी की ताई', 'इनके वाला', 'स्वामिमानी नमक ह्याल', 'प्रेम वा पारी', 'पेरिस की नर्तकी', 'साघ की होली', 'विधवा' तथा 'लीडरी ना पेशा' भादि कहानियाँ रखी जा सकती हैं। इनमे कहानीकार की दृष्टि मानव-चरित्र के निगुद रहस्यों के उद्पाटन पर प्रमुख रूप से रही है। सामाजिक, पारिवारिक तथा राजनीतिक जीवन के निम्न, मध्यम तथा उच्च सभी वर्गों के पात्री की चरित्रगत विशेषताभी पर प्रकाश जातना लेलक का उद्देश रहा है। इस क्षेत्र में 'वौराक' भी की विशेषता यह रही है कि उन्होंने यत्र-तत्र पात्रों के चरित्रों में मांकरिमक परिवर्तन कर डाला है। इस प्रणाली की नुख मानोचक मस्वाभाविक मध्या मसन्तुलित भावना वा उद्देक भी कह सकते हैं, परन्तु वास्तविकता यह है कि इसके मूल में सर्वदा ही लेखक की आदर्शवादी मनीवाल प्रधान रही है। इसी सुपारवादी दृष्टिकोण ने ग्राकस्मिक चरित्र-परिवर्तन को प्रश्रय प्रश्रत किया है। 'ताई' शीपंक कहानी में प्रमुख पात्र रामेश्वरी की धाग्तरिक तथा बाह्य मनस्थितियों का निकल करते हुए सन्त में उसे सादर्श चरित्र के रूप में प्रस्तुत करने के उद्देश्य से ही वालक मनोहर के छुन्ते से विरने की घडना का समावेश करके उसके चरित्र में मचानक परिवर्तन ला दिया है। इसी प्रकार 'स्वामिमानी नमक हलाल', 'सब्बा कवि', 'पथ-निर्देश', 'माता का हृदय' तथा नास्तिक प्रोफेसर' इत्यादि कहानियो के प्रमुख पायों 'सेठ चु नुवल', 'प्रवीख जी', 'विश्वेश्वरनाय', 'वजमोहन' भीर उसकी 'मी' तया 'प्रोक्षेतर कुंजविद्वारी' मादि को विभिन्न वर्गों के प्रतिनिधि के रूप में प्रस्तुत करने के लिए उनके चरित्र में भादर्श गुलों की स्थापना के उद्देश्य से मात-स्मिक परिवर्तन चास्थित कर दिया गवा है। वे चरित्र जीवन में एक दार किस घटना से ठीकर शावर अपना अवहार परिवर्तित कर सेते हैं, यह लेखक सुवारवादी प्रवृत्ति वा ही परिकाम है। बादमं चरित्रों की धवनारका ... 'कीशिक' जी ने अपनी परित्र-प्रधान क्हानियों की रचना की है। इस : «

साकरियक परिवर्तन देनकी सभी चरित्र-प्रधान कहानियों में नही दिनजा। 'बीहर्ष का पैसा' नहानी से मुख्य स्वया दोग के सामेश्वा पुत्रत है। इस्ते अमुख्य पात्र 'पंथ्यित जमारत पुत्रत ने केशियों को से सम्बन्ध प्रमानों है कीर हर्रे पिता की धाता को जनेशासूर्यक सप्देलना बरते हैं। सन्ते में जिता की मृत्यु वें सुचना प्राप्त करने पर यो उनको स्प्यारियाच्या में भाग सेने नहीं बाते व वर्ष मान पद्या। भावा पत्रत करने पर यो उनको स्प्यारियाच्या में भाग सेने नहीं बाते व वर्ष मान पद्या। भावा पत्रत होटे या है राव्य चानर दूरते लगी तथा पुत्रत थे शाया से "परनी-सहित्र बही रहकर देशोद्धार के निष् निस्पन्त मुश्तियां शोचने समें ।" उनके प्राप्त में किसी सकार परिवर्तन नहीं किसा गया, कारण इसमें सेवान का प्रोप्त

घटना-प्रयान कहानियाँ कोशिक' जी की प्रमुख प्रवृत्ति वर्शनात्वक शैली के बसायंत परना-प्रशत बहानियां लिसने की घोर प्रापक रही है। 'रेल यात्रा', 'रक्षा-बन्यन', 'होना', 'बीड में हार', 'एत्रिल फूल', 'न्याय', 'राजाय', 'मशिशित का हृदय', 'दीन का दर्ग', 'मुंशी जी की दिशली', 'पूजा का राया', 'विजय', 'जतन' धर्म छादि बहानिशै इगी थर्ग के अन्तर्गत माती है। इतमें सेखक ने यवास्यान संयोग-तरत तथा देती यटनाधों के चमरकार का बाध्य लिया है। प्रत्येत कहानी में बनेक पश्तामीं का सम्पर्वत्यत बर में समावेश न करते 'कौशिक' वी ने कर घटनायों हा ही मुग्न-वस्यित अंग से चित्रण निया है। मनोरजन, करुणा, भाइतर, बारवर तथा रिज्ञामा उत्पन्न करने वाली इनकी कहानियों की घटनाएँ पाउकों के हुरर पर मणना श्रमात छोड़े बिना नहीं रहति । 'कीशह' औं ने घटनाथों का चरन विशेषाः सामा-बिक-तारिवारिक भीवन में होने बाने शैतिरिवाओं, थाबिक इस्में तथा पास्नारिक ब्यावहारिक इत्यों के इत्यों से दिया है और तत्ताथीन जीवन का बचार्थ विश उपाधित किया है। डॉ॰ सक्वीसायर बारगुँव भी के मारते में - "कीविक भी ने मधिकतर पटना-प्रचान कहानियाँ निमी हैं और वे घटनाएँ दैनिक, साराजिक म पारिवारिक अवन से मेरी हैं।" वस्तुतः वे घटनाप्रधान बहानियों के एह वे सर्व-कालीन मायाच्या अन-बीवन में आयाधिक महाई होने की भावना की कारत कानी ž 1

'कींडिक' वो की कहानियों का बगीकरण तथा प्रमुख कहानियों का परिचय

वातावरण, प्रभाग तथा कार्य-प्रांत कहानियों की रचना में लेसक की सिंक बहुनित हित्साई नहीं पढ़ती। शित्रुत वीर्यक कहानी को 'पार्य प्रमान' कहा-रियो की खेशों में ओ रस सकते हैं तथा यहना-प्रयान कहानियों के सन्तर्यक में सीवार कर सनते हैं। इक्षमें एक मुल्लिया दुनित-स्पायेट्स रक्षी-त्रेस पारण कर एक गिरहाट को सनूत करती है तथा सन्त में नार्य की स्थागित पर जिलामा की तृत्ति हो ज्यों है। वार्य-प्रमान कहानियों में दिख्या हहस्यम्य सम्मीदिक पारकारणूर्ण नार्य का प्रकेश प्रमान कहानियों में हिस्स प्रमान कहानियों की प्रमान कि त्या प्रमान प्रमान कि त्या प्रमान होता है। वर्षों में स्थान जन्नवा है। प्रमान प्रमान जन्नवा है।

हास्य-प्रधान कहानियाँ

हाय-व्याव कहानियी

"विवत जुना", 'गुन्दा वी की दीवाली', 'फवाम सासी है', 'मेत', 'पुरान

िवार', स्टरल पर्या', 'मून सीला', 'बहार', 'बीने से दुहे', 'दीन का दरें, 'पुनल वी

की होंकी', 'तात का होना', 'दार कील', 'बागराण', 'वड़नह्न्म', 'पेन-वामां, 'पर्युव-प्रमृत', 'होती', 'स्वता का हेता, 'दार कील', 'बागराण', 'वड़नह्म', 'पेन-वामां, 'प्युव-प्रमृत', 'होती', 'स्वतास्त्री, चाह कहानियों में 'कील' के जा प्रमान कृदेश हार्यकुर्ण विवयों की घोजना द्वारा पाठकों ना मनोरंजन करना रहा है। दन कहा-विविक्त करनक सीवाय है तथा पार्थों का मरिक-विवाह सामानिक, स्वतीय एवं परिस्थितिक क्षानुकृत हुमा है। वालों की स्वायम हुमें परंगु करने हाता पाठकों के हैंगेने हुंताने भी पर्यांच्या प्रस्थी जगिराज की है है। डॉड बहुसत्ता पानों के मनुसार "उनकी हुस्त-व्यान कहानियों में विवट तथा मामीरित हुस्त स्व पर सामने सामी

होरे संबंद, "विज्ञानन काक" तथा मुत्ती जो ना न्याद् धार्त कहानियों में कहा-निवाद ने स्वीत कहानियों में कहा-निवाद ने स्वीत कहानियों में कहा-निवाद ने सीत व्याद कार्य कर निवाद के सिवाद के स्वीत कार्य कर निवाद कार्य के हैं। इस क्यादिकों के जीवन पर प्रवाद कर है है। इस क्यादिकों का रियम हाय के साम-नात समान की पणी-पायों माण्यताओं, साम्य विदायों कार्य कराया की पणी-पायों माण्यताओं, साम्य विदायों कार्य कराया की पणी-पायों माण्यताओं, साम्य विदायों कार्य कराया की पणी-पायों कार्य कराया कर हो जा सम्योद है।

१ *दिन्दी कदानियों का विदेशनारमस सध्ययन"—दृष्ट २३० ।

बर्एनाःमक तथा विवरणाःमक कहानियाँ

'कीशक' जी ने बानी कुछ कहानियों की रचना मुख्य करा ने बर्णनाहनक तया दिवरसातमक सँभी में की है। 'ताई', 'तियवा', 'भाव की होनी', 'मीई', 'माबादी', 'गुपार', 'स्वाव', '१प-निर्देश', त्रिवव', 'प्रावित्रत', 'दरिद्रता हा पुरस्कार', मादि कहाशियों इसी वर्ष के मन्त्री माती है जिनमें कहातीबार ने इतिहासकार की भौति ठुनीय यसन का प्रयोग करते हुए मुन्दर कहानियों की रचना की है। कहानी-कना की दृष्टि से इस प्रकार की कहानियाँ निस्त कोटि ही मानी जाती हैं। कुछ कहानियों की रचना 'कीशिक' भी ने प्राचीन राजा-रानी की कहा-नियों की परकारा के अनुसार ही बारक्त में पात्रों का परिवय देवर की है। कना की दृष्टि से भने ही ये कहानियाँ थेप्ट न हों परन्तु विषय की हॉट से कीखिक की ने रोचक प्रसंगों की बोजना सवा समाज के मयामें स्वरूप का उद्यादन करते हू बहानियों में बारा काल दिए हैं। इस प्रकार की कहानियों में पात्रों की चारिति। विशेषतामों को मेसक ने स्वयं वर्णन करते हुए स्पष्ट किया है तथा उद्देश वं प्रतिपादन के लिए भी स्वयं ही कहानियों के बन्त में या मध्य में जहाँ भी उपयुक्त सममा है बादरांमवी उक्तियों को रस दिया है, जैने 'सुवार' कहाती में 'कौशक' जै का सहय इस तथ्य का निर्देश करना रहा है कि बुरे व्यक्ति का मुतार कर और कैंद्रे हो सकता है। इस कहानी में कही गई लेखक की निम्न उन्ति इसी घोर संदेत करती है-

"जब तक मनुष्य की घौतों का पानी नहीं ढनता, तब तक वह बरना-पूर्वक सुषर सकता है, परन्तु घौतों का पानी दल जाने से उनका सुषार वहा कॉटन हो जाता है।"।

निरुष्टेंन: इस वर्ष की कहानियों की रचना व्यक्ति का में न होकर विषयः विधात रूप में हुई है तथा विभिन्न प्रवार के विषयों का प्रतिपादन करते हुए संगक ने उच्च भारती की स्थापना की है।

धारमचरितात्मक कहानियाँ

इस वर्ग के सन्तर्गत 'कीविक' थी की 'वह प्रतिमा' तथा 'इक्केशन' करी' नियों को रखा जा सकता है, जिनमें कहानीकार ने प्रथम पुरुष की सारवरितासक रीती को सपनाया है। इन कहानियों के प्रष्ठुस पात सन्ते ओवन की सपूर्ण पटनायीं

१. 'पय-निर्देश' [बहानी-संग्रह]—दिख्यमरनाथ 'कोशिक', इंग्ट-७० I

'शीतक' जो की कहानियों का वर्षीकरण तथा प्रमुख कहानियों का परिषय ४५ का सबं ही उद्योदन करते चलते हैं तथा वाजों की चारित्रिक विकेषतामों, जाता-

ना स्वत् हा उद्धारन करत चनता का ना ना का ना स्वत्य का स्वत्य होता होता है। भाषा, भाव तथा और होता होता है। भाषा, भाव तथा और के द्वारा होता है। भाषा, भाव तथा विश्व कि स्वत्य की दिन से के कहानियों उच्च की दिन से धोर दनकी रचना में मिल के कहानियों को के प्रांत का ने कि स्वत्य का प्रवाद कर देवे कि स्वत्य को तथा के स्वत्य की रहता रहा चीर उच्च की मुद्द के सवय उच्च के प्रवाद को पहचान वाया। पता की मुद्द के साव वह उच्च के प्रवाद की नहीं जुना वाया। अनुत वाया धनने समूच जी पहचान वाया। अनुत वाया धनने समूच जीवन की परामधी का चल्लों की मात साते वर उच्च धानने समूच जीवन की परामधी का चल्लों का प्रवाद वाया की सी मात साते वर उच्च धानने समूच जीवन की परामधी का चल्लों का प्रवाद की कि सी मात साते वर उच्च धानने समूच जीवन की परामधी को चल्लों की मात साते वर उच्च धाने सात्य की सी मात साते वर उच्च धाने सात्य की सी मात साते का प्रवाद की परामधी की मात सी की सी मात साते वर उच्च धाने सी मात सी की मात सी की मात सी का मुख्य वाया हमानियाल सात्य की के दिवान सात्य आप की पर धाने ने कि सी मात सी की मात सी की मात सी की सी मात सी की सी मात सी की सी मात सी की सी मात सी की मात सी मात सी की मात सी की मात सी मात सी

है कि वह ईमानदार व्यक्ति है। ये दोनों कहानियाँ 'कौदाक' जी के कथा-साहित्य मे

प्रवता विशिष्ट स्थान रखती हैं। माटकीय ग्रंसी में रचित कहानियाँ

'यक्ते-फिरते' तथा 'मनान खाती है' कहानियों की रचना नारक्षेय संश-दासक दोनी से भी सह है। इन कहानियों से क्योप्तनन तर के प्रमानत है, मून-विपयों वा स्वयंदेवरस्य पात्रों के बाततिका से हो अनस्ट होता है और उसी के सामार पर क्यादे प्रस्तर होती है। यात्रों की चरियगत विशेषताओं ना जान उनके मार्गालन के हार हो होता है तथा उसी के हारा नहानियों से पहुरेखी ना अतिवाहन निया गया है। 'कौतिक' जो की आपः सभी नहानियों से मारक्षिय देशे का मुन्दर प्रयोग हुमा है परन्तु जक दो नहानियों से यूप्तंत्वा इसी दोनी ना प्रयोग किया गया है मतः इस वर्ष की नहानियों से स्वयंता प्रमुख स्थान रखती है।

मिधित ग्रंली में रवित **क**हानियाँ

'कोरिक' को ने भवने कमा साहित्व में मुक्ततः मिश्र रोनो का प्रयोग किया है विवयं वर्तनात्मक, नाटकीय, मावात्मक तथा प्रवाहकवी गीतयो का सान्यवरण है इसनिये इनकी प्रविकास कहानियों—'मास्ती का प्रेम', शाला', 'बनम्मा', 'होसी',

१. 'विद्याला' [बहार्न-संग्रह]—दिखन्यस्ताव 'बीतिक', कृष्ठ—११४-१२० । २. 'सोटा बेटा' [बहार्न-संग्रह], दिखन्यस्ताव 'बीतिक', कृष्ठ—१११-१=१ ।

'सद्माय' 'प्रस्तिम भंट', 'रसा-यन्यन', साथ की होली', 'प्रित्त कृत', 'पाहलान',
'प्रसिक्षित का हृदय', 'पुग-पर्म', 'पिरस की नर्तकी, 'दक्तनता', 'वापरएो, 'पीत का दर्दे', 'प्रस्ता' 'पूना वा काया', 'सृत्त, 'माता का हृद्य', 'दोना', 'तेमांदर्द,'
'ल्यूनिस्ट समा', 'सुन्दी जी का ब्याह', 'विरस्तती', 'भम', 'स्वनरेए', 'यानो सीररं, 'प्यकार' तथा 'स्वन्य किंव' मादि दुमें वर्ष के मन्तरीत प्राप्ती है। दैवें लेशक ने प्रसंगादुक्त पानों के परिज-विजल, बातावरस्त्र के विजस तथा प्रतिदर्ग विचारी एवं माननार्यों की मिक्यिति के विते स्वास्थान कई प्रदार को सीत्रों का प्रमान करके कहानियों में रोवकता सोने का प्रयास किया है मतः इन्हें निय सीती में रचित कहानियों कहा जा सकता है।

'कौशिक' जी की कुछ प्रमुख कहानियों का परिचय

'कौशिक' जी के कथा-साहित्य का वर्गीकरण करते हुए विभिन्न वर्गी के ग्रन्तगैत धाने वाली कहानियों की विशेषताधीं का उल्लेख करने के पश्चान उनकी बख प्रमुख कहानियों का परिचय देना उपयुक्त होगा जो उक्त सभी वर्गों में से विगी न किमी ना प्रतिनिधित्व करनी हों। इस प्रवार से प्रमुख कहानियों ना बदन करना एक कठिन समस्या है। प्रायंक लेखक की कुछ रचनाएँ ऐसी होती हैं यो पाटकों की विशेष रूप से प्रभावित करती हैं इसलिए उन्हें लेखक की प्रमुख रवनाएँ क्वीकार कर लिया जाता है। विभिन्न बालीयहों ने 'नौशिक' जी के बारा-माहित्य पर प्रहान हालंडे हए जिन कहानियों का विशेष रूप से उल्लेख किया है वे ये हैं---'रशा बंधन', 'ताई', 'वह प्रतिमा', 'उद्घार', 'विषवा', 'स्वाभिमानी नमक हुनाल', 'तीहरी का वेदा', 'पेरिम की नर्नकी', 'माना का हृदय', 'मोह', 'नास्तिक प्रोद्धेगर', 'प्रतिशित का हदव', 'साय की होती', 'वगीर यम', 'मंतार', 'एदिल कर्न', 'गब-निरंब', 'दुबहे बाला', 'सच्चा वृदि'तया 'बन्ध्या' । ये सब बहानियाँ 'कीशिक' जी के सम्पूर्ण क्या-माहिश्य की कलागत तथा विषयगत विशेषताओं का शान कराने में समर्थ है। विभिन्न वर्गों के बन्तर्गत उत्तरी बहानियों के जिन गुर्छी का हम झार उत्तेत कर चुढ़े हैं वे मधी खुनाधिक का में इन बहातियों में मिलते हैं। इन गमी बहातियों का परिवास न देकर कार ऐसी कशानियों का परिवास देना उपवृत्त होता को इनहें गंभी वहीं की प्रतिनिधि हो तथा धाने वर्ग विशेष में बाने बानी बान करानिशों में थों बड़ हों । 'उद्धार' 'पेरिय की नर्नेडी', 'यह प्रतिवा', 'वाई', स्वाजिमानी मयह हुनान', 'माथ की होली', 'रक्षा बन्दन', 'गूदिल कुल', 'मीडरी का पेछा', 'इक्टे गर्म महान सारी है', तथा 'दव-निर्देश' मादि बहानियाँ 'हीविष्ट' वी है बवानादिय रे सर्देवेटर स्वान बनारी है तथा कहा दिवार के सम्पूर्ण बहाती-माहित्य की अपूर्ण

'कौशक' जी की कहानियाँ का वर्गीकरण तथा प्रमुख कहानियाँ का परिचय

प्रवृत्तिओं तथा विशिष्टताग्रों को पाठकों के मस्तिष्क में प्रतिविभ्यत करने में सम हो सकेंगी।

उदार

यह कहानी 'कौद्रिक' जी की सामाजिक वहानियों में घरना विशिष्ट स्था रखती है, इसकी रचना समाज के पूँजीयति दर्गकी शोपए वृत्ति को लेकर की ग है। वुजीवति धाने लाभ के लिए एक घोर थमिकों की गडदूरी में घधिकाम कटौत करता है, दसरी घोर बाहकों से घथिकाविक मध्य प्राप्त कर गहुँगाई की विचारि खास्थित करता है । 'कोशिक' जी ने पुँजीयनि वर्ग की दन दोनों प्रवसियो का, कर्म चारियो द्वारा नई प्रमें घोलकर उसमें यमिकों के लिए उदित पारिथमिक वी

स्पतस्था कर, समाधान प्रस्तुत किया है । बात यह कहाती केवल समस्था का स्पर्धी करण मात्र न रहकर नवीन कार्य-प्रणाली का हव्धिकीश भी सम्मूल रखनी है। नई पर्म शोलने का कियारमक स्थाय इस बहाती की यह विशेषता है जो सभवत इयसे पूर्व किसी घन्य कहानी में इच्टियत नही होती ।

मुशीला की भाँ मुलायमन्द की फर्म में कपको पर कशीदाकारी का कार्य करतं हैं। गुरावधाद पुँजीपनि वर्ष पर प्रतिनिधि है जो घपने बारीगरों से बस बीमन से क्याही पर बंशीदा करया कर बाहकों को बहुत अधिक मूल्य पर वित्रय करता था। सम्बद्धारी नामक एक झाद पात्र ने गुलाबनन्द की दूस चान पर हुन्दि हाली। उसने पुनीला की माँ द्वारा कशीदा किये हुए लहुँगे की धाने मित्र कृष्णस्थरूप के घर है

देगा या। गुरीला की माँ से पुछने पर अब उने ज्ञान होना है वि उन्हें बेबल बाह कारे परिवासिक के कर में प्राप्त हुए, जबकि मुलावपन्द ने कुप्लस्तकन से बजीदा बारी के चानीन दाये प्राप्त किये तो यह कुप्लम्बक्त के शहयोग ने एक बन्द कर 'हप्ए ऐंड बम्पनी एम्बायहर्स' सुलवाता है, जिसमें बारीमरों को पुरानी पर्मी है प्रविक गुविधाएँ प्रधान करने की क्षावरणा की गई । एक विज्ञापन प्रशासित की क्षा नि इस पर्म में नाथ करने बाते कारीगरों को उनके कार्य का आपा आग मरहुरी रवस्य दिया जादेगा तथा पूर्व के वार्षिक लाग में से भी कुछ आग दिया जायेगा इन गुविधाओं के बारत पुरानी पर्यों के सब बर्मबारी इस नई पर्य में बा गरे बी

मुलाबबन्द की तथा धान इसी प्रकार की पुरानी पर्में समकल हो गई । मुशीना के मी तथा बाज सभी कारीवर मुलपूर्वक जीवन व्यतीन करने सने । इत वहानी के सन्तर्गत सेलक की नुपारकारी प्रवृत्ति प्रधान कर से रही। जिसके पतारक्षण शकाल की बचार्थ रिवान का विवास करते हुए मूनन बादर्स के बराना की गई है। इसके बाब समाज के दी कर्ग विदेशों के अतिविद्यानकण गया 'खर्साय' 'प्रतिम भेट', 'रहा-यन्यन', साथ की होती', 'पित्रल पूस', 'पाहनार', 'विविध्व का हृदय', 'पुन-पर्स', 'पित्य की न्वंकी', 'स्वतन्वता', 'वागरा, 'पीत का वर्ष', 'प्रवत्य वा', 'दागरा, 'पीत का वर्ष', 'प्रवता' 'पूता का रूपमा', 'पुन्त', 'पाता का हृदय', 'प्रवता', 'प्रवाती', 'प्राता की सीत, 'प्रवत्ता', 'प्रवाती', 'पाता की सीत, 'प्रवत्ता' का ना हृद्य' मात स्वात की साम की का ना की सीत, 'प्रवत्ता' तथा 'प्रवत्ता की की सीत प्रविद्याल की विवस्त साती है। इन्हें सित के प्रयान का की प्रवात की प्रविद्याल की प्रवत्ता की की प्रविद्याल की प्रवत्ता की सीत सीत की प्रवत्ता की प्रवत्ता की प्रवत्ता की प्रविद्याल की प्रवत्ता की प्रविद्याल की प्रवत्ता की प्रविद्याल की प्रवत्ता की प्रविद्याल की प्याल की प्रविद्याल की प्रविद्याल की प्रविद्याल की प्रविद्याल की प्

'कौशिक' जो की कुछ प्रमुख कहानियाँ का परिचय

'कौशिक' जी के कया-साहित्य का वर्गीकरण करते हुए विभिन्न वर्षी के अन्तर्गत याने वाली कहानियों की विशेषतायों का उल्लेख करने के परचार उनकी कुछ प्रमुख कहानियों का परिचय देना उपयुक्त होगा जो इक्त सभी वर्गों में से कियी न किमी ना प्रतिनिधित्व करेनी हों। इस प्रचार से प्रमुख कहानियों का क्यन करना एक कठित समस्या है । प्रत्येक लेखक की कुछ रचनाएँ ऐसी होती हैं जो पाटकों की विशेष रूप से प्रभावित करती हैं इसलिए उन्हें सेलक की प्रमुख रचनाएँ स्तीकार कर लिया जाता है। विभिन्न मालोच हों ने 'कौशिक' जो के कथा-साहित पर प्रकार कालते हुए जिन कहानियों का विशेष रूप से उल्लेख किया है वे ये हैं-'रहा बंधन', 'साई', 'वह प्रतिमा', 'उदार', 'विषवा', 'स्याप्रमानी मधक हताम', 'सीहरी का पेशा', 'पेरिस की नर्नकी', 'माना का हृदय', 'मोह', 'नास्तिक प्रोक्टेसर', 'मितिशर बा हृदय', 'गाप वी होली', 'ढगोर शख', 'गंबार', 'एब्रिल एम', 'गव-निर्देग', 'इनके वाला', 'सच्या मवि'तया 'बन्ध्या' । ये सब बहानिया 'कौराक' थी ने समूर्ण कया-माहित्य की कलागत तथा विषयगत विशेषतायों का ज्ञान कराने में समर्थ है। विभिन्त वर्गों के धन्तर्गत उनकी कहानियों के जिल गुर्हों का हम कार उस्तेल कर चुके हैं वे सभी म्यूनाधिक रूप में इन कहानियों में मिलते हैं। इन सभी बर्गनियों का परिचय न देवर कुछ ऐसी कहानियाँ का परिचय देना उपयुक्त होता दो इनहे गंभी बरों की प्रतिविधि हों तथा प्राने वर्ग विशेष में घाने वाली मना बहानियों है थे प्र हों। 'उद्धार' 'पेरिस की नर्तकी', 'तह प्रतिमा', 'ताई', स्वाधिमारी नमक हतान', 'ताप की होली', 'रक्षा बन्यन', 'ग्रियन फुन', 'सीहरी का येवा', 'रक्डेशरी 'मकान साती है', नया 'पच-निर्देग' मादि नहानियाँ 'कीविक' बी के क्यानार्ग में सर्वथेट्ट स्थान रागा। है तथा कहानीकार के सम्पूर्ण कहानी-माहित्य की बहुत

प्रवृक्तिओं तथा विशिष्टताक्षों को पाठकों के मस्तिष्क में प्रतिविभिन्नत करने में समर्थ हो सकेंगी।

पद्धार

सह कहानी 'कीविक' जी की साक्षात्रिक बहानियों में प्रपत्ता विवाद रचान

रागी है, दक्षी एकता समाज के पूंजीरित वर्ष को तीयाण वृत्ति को सेकर की नहीं
है। पूंजीरित पाने साज के तिया एक घोर धानियों को मबहुरी में प्रविकास करोती

करता है, हमरी घोर बाहुकों से धार्यकारिक मुख्य प्राप्त कर गहुँगाई की शिवत

करता है। 'कीविक' जो में पूंजीरिक' वर्ष की राजीरित में हित को महानियों कर विवाद है। पर्वाप्त की निवाद की स्वाद का का स्वाद की स्वाद की

गुणील की भी गुलालकार की कर्म में काकों पर कार्यायागरी का कार्य करती है।
गुणील की भी निर्माण के साथ अंतिविधि है को माने वारियों से कमा की कर की कार्य के कि माने कार्याया है।
गुणील कर कार कर कार्य में बेटु मांचिक पूरत कर किया कर कार्य माने कि माने कर किया माने कार्याया कर कार्य माने के मुलाक्यर की राग भाग पर हाँचर साथी। उसने माने माने कर के माने कि माने कर कि माने कि माने कर कि माने के माने कि माने कर कर के माने कि माने कर के माने माने कर के माने कार्य माने कि माने के माने कि माने के माने कि माने के माने कि मा

रण करानी ने सन्तर्यन तेनक को नुपारवादी प्रमृति प्रयान का से गरी है प्रियते बमारकन समाज को दयाने स्थिति का विकास करते हुए नूतन सार्यों को वेराना को वर्षे हैं। इसने पाय समाज ने दो वर्ग विरोधी के प्रतिनिध्नियकन समस मार्ग है जिनारी प्रवृक्षिणों का निर्देशका इनके हुए सेनक ने मन्ती समाप्र-मुखार की भारता नो करका दिया है। इस कहानी की रचना विसेधका कर्यानासक तथा क्योक्यन की भीगी में हुई है। एक पटना की सेकर नेतक ने समाप्र के एक महत्वपूर्ण के पर पटि द्वानी है।

वेरिया की सर्वकी

प्रस्तुर राजनीतिक कहानी का सहस्र कीशिक जी से सम्मूर्ण कना-साहित में एकाफी ही है। इसकी रचना क्षांस की उस राजनीतिक कृष्ण्यूमि वर की वर्ष है जब हिटकर की तेना सांस की सूमि को पराक्तर करती हुई रेटिन के निकट बहुँव कर मेटिनो सोवार की सानिश्त कर सुनी थी। जर्मन के मुद्ध से साक्षन कार्य की स्थित का सवार्य विकास किया गया है।

साम के राजनीतिक दो प्रमुगः रिपोधी दनों में क्लिन से—ू बीगाँव रन स्था साम्यवादी दत्त । पूर्वीबादि वर्ग माने एत-स्थायन में सित्त चा तथा हिस्ताई के मुख्यपरि में सिता हुमा था। मांच को प्रसिद्ध नर्जको-एन्ही भी इसी दन के साथ मितकर नृत्वकता दो प्रसंधा तथा मुद्ध के विषय में यूलास्टर विचार प्रस्तुत करते दूँ भी-पति वर्ग को हिस्तार से साम करने के सित्य कमानी है। प्रसिद्ध दूँ भी-पति संधिक के साथ एन्ट्री के विचारों ते प्रमावित होकर हिस्तार के मित्र करते में ही माना करवाल सम्पत्ते हैं। ये योग युद्ध में हिस्तार से दर्गात होकर उन्हें मुताब करवाल सम्पत्ते हैं। ये योग युद्ध में हिस्तार से दर्गाति होकर पत्त करा रहता है कि विचय होने का येय साम्यवादियों को ही विवेशा मोर देव को प्रमावा भी उन्हों के हाल में चली जावेगी।

साम्यवादी दल हिटलर से साँग्य करने के विकक्ष था। इस दल का नेता भोविये साक्षेत्रये एडड्डी की गतिविधायों पर पूर्ण कर से हॉट रखता था। सिकी गंभीर थी, पूँजीवित दल के व्यक्ति जो स्वयं की फांत का सामक समयते थे, रेती सहकार को समाप्त कर वेती सहकार स्थावित करने के यह में थे। इस कार्य में बर्ड सकतता प्राचा हुई भीर साम्यवादी दल की हतास होना पड़ा। परणु देमकरन

ह. "बदि यमितित होकर विटलर के गुलाम बने तन भी सनदा और वर्षि विजयी हुव उन भी रानदा स्थलिय हमारा करवाण दिटवर से संधि कर रोने में ही है।"—'पेरिस को मर्तनी [कहानी-संघर]— विश्वनमस्माध 'की रोक', पुo—्द !

'कोशिक' जी की कहानियों का वर्गीकरण तथा प्रमुख कहानियों का परिचय

भोशियं बायेनिये पूर रहु जाने वाला व्यक्ति नहीं या। उसने घरने सारियों को एप्ट्रों के पीछे तथा रला था, जो जर्मन-शिविरों में जाकर कांत के साव विश्वासयात करने के प्रयत्न में संत्रान थी। मोशियं सावेशियं के साथी घरता में इस नर्वन रिप्ट्रों भी, जब वह एक जर्मन-केंग्य से सोट रही भी, वस्यी बनाने में सफत होते हैं धीर एक पूज तथा पर ते बाकर साथ एक है देते हैं।

38

एप्प्री, एक प्रसिद्ध नर्तकी, रूप की साशात् प्रतिमा तथा एक विस्थात कला-नार भी । परातु इन गुणों का प्रयोग उसने देश-डीह के मार्थ में किया भवः सारेशिये उसने कहता है, "यो सोत्यर्य तथा कला होने नयुंशक जनाती है, हमारे धारीर में भावता वा संबंधर करती है भीर इसने भी बहरूर को हमारे साम, प्राप्त देश एक्ष विश्वास्थाल करती है, जब सीत्यर्थ तथा कला का नष्ट हो जाना ही सम्बद्ध है। हमें इस समय रंगमंच का सीत्यर्थ, रंगमंच भी कला की सामस्यकता गहीं है। हमें सामस्यकता है—युद्ध-क्षेत के सीत्यर्थ मीर युद्धवें य की कला की।"

पेरिस की मुद्धकालीन परिस्थिति का यथाये पित्र उपस्थित करते हुए बहानी-चार ने पाननीतिक पत्त के वो पहुचुतों पर प्रकार आता है तथा निम्म वीली का प्रयोज करते हुए गुन्द पंत्र में सानों के चारितिक गुरुखें का उद्धादन किया है। सामेशिये के द्वारा कहानी के प्रारक्ष में हड़ता पूर्वक कही गई यह पति — "में एनड़ी को वेनदे पाया है, पड़ी का नाम देवने नहीं प्राया।" उसके हड़ चरित तथा देश की स्वानना के निर्म प्रयादन की घोर संकेत करती है। मती का परित्य पेरिस की स्वानता के निर्म प्रयादन की घोर संकेत करती है। तथा वयानंवादी दिव्यक्षिण को भागता है। कहानी का भन्त बहुत सुन्दर है नियमें देशभावत की करता है। इस्त वर्षाय हमाने करता हो। हम काल की जारियान पर भी प्रयास जाना गया है। इस्त के दरियम कर स्वोक्त हमा सामेशित हो के स्वान्ध में मानून किया नाम है। ऐसी करा में पाइद के विवासिता की घोर पाइट्ट करती हुई देश को परायोगता की वैद्धियां में वरह दे, कता तहीं बहुता संदर्शी।

प्रस्तुत कहानी में सेलक का उद्देश्य देशद्रोह तथा देशप्रेम का समानान्तर विव उपस्थित करते हुए, देश की पराजय के कारण का वित्र प्रस्तुत करना तथा उसे दूर

१० 'वेरिस की नर्तको' [बहानी-संप्रच]--विश्वम्भरनाथ 'कौरिक', पृ० ६७।

करना रहा है। साधिनये भीर एग्ड्री के द्वारा सेलाक ने देशनेय तथा देशनेड्र का गाकार थिया जातिन करते हुए तरावय के कारण-दण्ड्री का यथ करता कर उद्देश वी पूर्ति की है। युद्धकातीन परिसिधित, उपके मार्गक थीर जन-बीतन पर पड़ने वाने अभाग का यशावरण अस्तुत करने में 'कीसाक' जो को समामारण सम्मान पारत हुई है। यथास्थान अपनेतासक, नाटकीय सेथा प्रवाहनयी मीनो के प्रयोगी से वहानिया परावह से से पड़िस्त करने में हैं।

बह प्रतिमा

ह्य कहानी में 'कीशिक' जी ने इतिकृत्त को प्रमुख्य प्रशान काते हुए सारमपितासक पीनी में कहानी की रकता की है तथा समान के पारितारिक बीका में पित-मलो के पारस्थित प्रेम-मन्त्रापी दियब की साधार बनाश है। वली के धनिदित्त पति की मुन्त-पुविधा का ध्यान रखने बाते कुछ घरण व्यक्ति मी, यामी हरवादि जब परिवार में होते हैं तब पित-मली के व्यवहार में जो परिवर्तन मा बाग है, जब समस्या को तेकर कहानी विस्ती गई है। कहानी का प्रमुख पान घरने मुद्दे वे सपने जीवन की परनामों का वर्णन करवा है उचके हृदय का मनांद्रद शास्त्राधा के कर में स्थान हामा है।

सेनहीं के पानपहार रोग से पीड़ित हो जाने पर उसका पति उसकी मोर से उस्तीम हो जाता है, क्योंकि मह उसमें मह दोन्दर्य नहीं रहा वा जो उसे मानी भोर माइन्टर कर सके । दूसरे वह इस मन से एसी से दूर रहने नाता कि नहीं रेग उसे न लगा नारे। वह नरेसानी मारि दुर्जांता में फेंस गया। यसेनी हर प्रसार से पति की मुल-मुद्धिया पर प्यान रसती परन्तु उसे कभी जीवन से पत्ती की दिखा नहीं रही। यमेनती ने उसे हुक्सर जिसाह करने की सताह से परन्तु उसने मह कहने पर

भगेती की दया दिन-प्रतिदिन विगवती जाती है भीर जसका भन्त समय निकट मा जाता है। तब उसके गति को उसकी चिन्ना होती है तथा इनने दिनों तक उपनि विमुख रहने पर पदमातान होता है। सब उसे पत्नी में बही शीन्यदें पत्न पहना है जो उसकी स्वस्थानया में या। गतु प्रपनि पत्नी के समय प्राप्ती पून का

9 2

प्राथम्बित करता है तथा उसे पैसे वैधाने का प्रयक्त करता है, परन्तु पनेती थो इस परितंत से बसेदा होता है। यह पति के साने प्रति प्रेस प्रकट करने पर मृत्यु से भय का बनुवन करती है इसिलए पति से बहुत उदाबीनता का भाव रखने तथा सपने पुर शानू को नभी न बीटने का प्रमुख्य करती है। पति मन्त तथस से परनी के प्रेस के पुरूष नो पहचान पता है। यह पसेस के पुरूष नो पहचान भावा है। यह पसेस के पुरुष नो पहचान भावा है। यह पसेस के प्रकार है। पता स्वाध सेस के प्रवास के प्रमुख्य नो पहचान भावा है। यह पसेस के प्रकार के प्रति प्रक्रिया विकास करती है

प्रश्नुत पहानी में कहानिकार में यह दिखाने का अगरत किया है कि किसी स्वित्त की वास्ताविक पहचान उसकी मृश्यु के प्रश्नात होती है। नष्ट होते पर हो क्षात्र में मुख्य प्राप्त होता है। इस कहानी की कथा मानव-जीवन के यहार्थ परान्त के में मार्ग है । प्रश्न कर प्रश्न की सहस्य मानव-जीवन के प्रश्न परान्त कर प्रश्न की स्वत्त की स्वत्त के स्वत्त के स्वत्त के स्वत्त की स्वत्त के स्वत्त के स्वत्त की स्वत्त के स्वत्त की स्वत्त करानी प्रश्न की स्वत्त स्वत्त

साई

यह 'कीशिक' जी भी प्रशिद्ध सामाजिक चरित्रप्रधान वहांनी है जिसमें पारितारिक जीवन के स्थातिग्रंत पारसारिक प्रेम-सान्त्रभ की समस्या को लेकर उस निस्त्रमतान को के चरित्र का विषय किया था है जितके मन में प्रतिस्त्र प्रवृत्ति के चक्कों के प्रति वास्त्रस्थ तथा बुखा का द्वा अवता रहता है। प्राम्बरी के पति बाल पार्यासा के स्त्रोटे भाई की दो सन्तान हैं—पुष

प्रतिवादी के पति बादु पानदीतात के छोटे माई की दो सन्तान हैं — पुत्र मनोदर कथा चुने हो । शस्तान होने के नायद पानदीवात का दोन हम अपने के प्रति बहुत स्थित है । उन्हें सन्तान की कभी नहीं सदकती । परन्तु पानेकरणे को उनका दन बन्दों के प्रति इतना कोई सम्प्रान हों सन्तान । कभी नह बन्दों हे एका कन्ति है कभी क्षेत्र । प्राप्तन सं मन्तिद्द के यह कुकते परि वाद ता को देखाड़ी मन्ति किराएगा, उनके त्रोव की तीना नहीं पत्ती । वह बन्दों को रोगाड़ी देशित की है। इतने पर मी एकान से स्तान गर बन्ता की है। होन-हेंननर से ताने हैं देशकर उनके स्थान कित किता उनका मन नहीं मानदा। उनके सम्मान में बन्दों के

१. 'दिन्दी कहानी की रचना महिवा'-पृ० ११४ ।

¥2

िसरे प्रेम तथा ममस्य की जो भावना भरी हुई है यह मनुहून सक्तर प्रान्त कर प्रक हो जाती है। परंजु वह बक्वों के प्रति सप्ती प्रेम-मावना को चीन के समग्र कक करना नहीं चाहती थी। इसीनिए नक शानगेशास मगोहर के लिए रेतवारी तेका एत पर जाते हैं भीर रावेश्वरी को बच्चों को धार से गोह मुं हुए देशकर कह उठते हैं, "धान तो तुम बच्चों को यहा धार कर रही थीं, इससे मामूच होता है कि पुन्हीर हृदय में भी इनके प्रति कुछ प्रेम सक्तर है।" को वह भीवन होकर प्रम्ती नेवंत्रता थीं पर प्रकट हो जाने के कारण बच्चों को नती-नदी बाउँ जुनाती है। इसके मितिरित यह नहीं चाहती थी कि रामशीवात उन क्यों के हताती बैं। इसके मितिरित यह नहीं चाहती थी कि रामशीवात उन क्यों के हताती धीक है। उसके मान में प्रन्त हम्म देश होता है कि हम क्यों को कारण है उसके परिवर में है। उसके मन में प्रन्त हम्म देश होता है कि इस क्यों को स्वर्ग हम स्वर्ग के सारण है उनके परि

सन्तान का सभाव भीर पति के भाई की संतान के प्रति सनुराय की भावना-विषयक

'कौदिक' जी का कवा-साहित

विचार पकर काटते रहते हैं।

प्त दिन वह द्वार पर पड़ी थी । मनोहर पर्धन मंगवाने का हठ करता है तो

यह बोट देगी है, परन्तु भिष्म हठ करने पर करलापूर्वक सोवानी है। वह उपना
पुत्र होना तो वह मंगार की मबसे आपवान करलापूर्वक सोवानी है। वह उपना
पुत्र होना तो वह मंगार की मबसे आपवान करती होनी । तरणत ही वह मगोहर
को प्यार करने वाली भी कि वह कह उठता है "तुम हमें वनते नहीं मंगा वोगी,
सोत ताइने को नाइने ते । देशूँ, जह मेता वाल हमें भी "मनोहर पनन देगी

स्थान, कहरे पाने नाइने ते । देशूँ, जह मेता वाल हमें भी "मनोहर पनन देगी

मगा है। पुत्र हो शाण परवाद एक पता जनकी दार के द्वार में पोर्ट मौथे थीत

से वा जिराती हैं। मनोहर उसे पहलते के नित्य दाने पर जाना है और शाल के
वेर पिश्व वाली है भीर बहु मौबे गिरने से वसने के नित्य होता से प्रमान है।
वेर पिश्व वाली है भीर बहु मौबे गिरने से वसने के नित्य होता से होना से पत्र है
वार प्रमान है ना है। परनु वेर हो को सुक्त हो मोवानी है कि माने दो पा। वर
वाली है । सनोहर के लोवार जावाब के नार वह बाता है को हम सी देश पान वर
वाली है । सनोहर के लोवार जावाब के नार वह बाता है कि दव मीके तिर

२. पंज्ञणायाः (वदाना-सदय)—विकारकाताव कीणकः, पृत्र ३० । २. पन्तरेत सुदे वद्ये वे वदी कविक स्वारे है १४—पंत्रपायाः, पृत्र ३१ ।

g. ffaartet -ge 221

¥ 3

में एक परताह तक बेहोरा गड़ी रहती है। इस स्थिति में कभी मंगोहर की वचाने के लिए बाराब देगी है तथा कभी वस्थातार करती है कि यह दबर्ग बचारा चाहती सो बचा पकरी थी। परने में तिर्देश के परिण चौर है कि यह देश गई थी, जो कुर ही दिनों में ठीक हो गई। बचार में पूरित मार्ग कर तो मंगोहर को देश गई। बचार में पूरित मार्ग कर तो मंगोहर को देश के देश है। बचार में पूरित मार्ग कर तो मंगोहर को देश के देश कर करती है तथा पूणा त्यानकर उत्तवक्षों को बाने बच्चों के समान हो प्याद करने कारती है। वस्तु का ताई के व्यक्ति में परता के डाटा लेक से वास्तिक परित के ताती है। वस्तु का ताई के व्यक्ति के प्रवाद के डाटा लेक से वास्तिक के ताई के वास्तिक के साहती के वास्तिक वास्तिक के वास्तिक के वास्तिक वास्तिक के वास्तिक के वास्तिक वास्तिक के वास्तिक वास्तिक के वास्तिक वास्तिक के वास्तिक के वास्तिक वास्तिक वास्तिक के वास्तिक वास्तिक के वास्तिक वास्तिक के वास्तिक वास्तिक वास्तिक वास्तिक के वास्तिक वास्

प्रस्तुन कहानी में बदनावों का साधिकत नहीं है। अरवेक घटना वाई के समतिक प्रत्यों के स्कटोकरण तथा उसके विद्यमान परिवर्तन के निन् मुण्टिन की दें है। इसमें कहानीकार ने तह प्रदीत करने ना प्रवान किया है कि "ममस्य तो में यह दें है। इसमें कहानीकार ने तह प्रदीत करने ना प्रवान किया है कि "ममस्य तो में यदान होता है धीर मेंन के ममस्य ।" बादगे ताक घीर ताई के विरुच्तों का निवर्ती करते हुए प्रसुद्धा परिकारी में उपन्त होते नाजी पालिवरिक करह होते पत्र के इसमें इस्ति प्रतान तथा प्रतान में प्रमुख्य वातावरण उपनित्य करने कथा में प्रवान कर दिया गया है। ज्ञान कहानिय प्रवान की विद्या कर दिया गया है। ज्ञान कहानिय प्रवान का प्रतान कर किया गया है। यह स्वान कहानिय प्रवान किया कर किया गया है। इसमें व्यवस्था करने किया मान की वाद से प्रवान किया गया है। यह से प्रवान किया गया है। यह से प्रवान किया गया में पर प्रयान किया गया में पर प्रयान किया गया में का से भी प्रमिक्त भीर वर्षश्चर का संवोनन निवास गया है बीर सार्श्वावर में पूर्ण एवं स्थावर कर से वीनन निवास गया है बीर सार्श्वावर में पूर्ण एवं स्थावर कर से वीनन निवास गया है बीर सार्श्वावर की पूर्ण एवं स्थावर कर में अपितरान किया गया है वीर सार्श्वावर की पूर्ण एवं स्थावर कर में अपितरान किया गया है बीर सार्श्वावर की पूर्ण एवं स्थावर कर में अपितरान किया गया है वीर सार्श्वावर की पूर्ण एवं स्थावर कर में अपितरान किया गया है वीर सार्श्वावर की पूर्ण एवं स्थावर कर में अपितरान किया गया है वीर सार्श्वावर की पूर्ण एवं स्थावर कर में अपितरान किया गया है वीर सार्श्वावर की पूर्ण एवं स्थावर कर में अपितरान किया गया है वीर सार्श्वावर की पूर्ण एवं स्थावर कर में अपितरान किया गया है वीर सार्श्वावर की पूर्ण एवं स्थावर कर में अपितरान किया गया है वीर सार्श्वावर की पूर्ण एवं स्थावर कर से अपितरान किया गया है वीर सार्श्वावर की पूर्ण एवं स्थावर कर में अपितरान किया गया है वीर सार्श्वावर की पूर्ण एवं स्थावर कर से अपितरान किया में से हैं ।

स्वाभिमानी नमक हलाल

यह बहाती 'कौशिक' जी की चरित्र-प्रधान कहानियों से धरना प्रमुख स्थान रत्ती है। इससे एक स्थाभिमानी तथा स्थाभिमस्त तैयक के चरित्र का प्रत्यन्त दुशनता के साथ चित्रला विया गया है। सटक्सल जी सेठ छंगामल के स्थाभिमनत

१. 'हिन्दी सहानियाँ [बालोचनात्मक ब्रध्ययन]—पृ० १८८ |

२. दिंदी कहानी : उद्धव और विकास - पु० ३७४ ।

मुनीत थे। धानी मृत्यु से पूर्व उन्होंने धाने पुत्र कुनुवन को उनने संरक्षण में शी-कर पुत्र से उननी धाता नातन करने को कहा। पान्तु संपानन की मृत्यु के दुव दिनों प्रचाद कुनुवस ने स्वयं की महरूतत जी के प्रमान से पुत्र कर निया धौर महरूवन जी नीकरी से पुत्रक हो गए। कुनुवन ने महरूवन जी को उनहीं यह तक की शिवामों के उनारस में पैनाव देनी थाही परन्तु स्वामिनानी महरूवन ने पैनन तेने से शिवामों के उनारस में पैनाव देनी थाही परन्तु स्वामिनानी महरूवन ने पैनन तेने

पुन्तस्त महरूचन औ के प्रभाव से मुन्त हुंकर प्रपत्ने कियों को सामार सोहत्ती में कृत पान और सेह प्रधानन औ का एक्टिंग किया हुमा वर्षाव्य कर बाला । परिश्वामस्तक्त एक दिन कियों का सिन के से साल का सामें की क्योंनी हुकते कियर पाने पर उजका तहाल ही मुनतान करने में बहु ध्वपने हों गया। इस विकट स्थिति में मुनुतन को महरूचन की माद माई। यह उजके पान गया तो महरूचन जी तुर्धन के पान किया में सि कर्य की प्रदिश्य के दिन किए उन्होंने सामन कुश्चना के साथ हुँकी को स्थान करते हुए हुगों के मेंगेड़े पर मिराकर बना दिया। साथ ही हुँकी को बाते के कहा, 'कोई विन्धा नहीं... पुष्प हुँकी ने नकन लायों, धीर मुनतान ले जायो। धनी की साथे, धाने मुन्तान सि लाय।'' देश मारा स्टरमान जी के सानी कामारिक कुश्चना के फलवका साला संगामन की दुरानी साल की नाट होने से बना विचा। हुंबी साने तक मुप्तान करने के लिए एवंचे का प्रथम करते का समय जित गया, सन्या ऐही परिस्थिति में पर्ने स्वानिय स्वत्य की वानी ।

नहानीकार ने एक स्वामित्रका, निपुण मुनीम के स्वामित्रकाने चरित्र का सबी पुत्रतत्वा के साथ विश्वका किया है। स्वामित्रान के कारण ही नद् चुन्तुवत के एक बार कहने पर नीकरी खेड़ देता है, येंचन स्वीकरा नहीं करता *तथा मन्त में* चुन्तुवत के एक स्वीकरा नहीं करता तथा मन्त में चुन्तुवत के रोकी पर भी नहीं रकता, कार्य समाय करते ही बना जाता है। कहानी सायोगांत बहुत रोकक है।

साथ की होली

प्रस्तुत कहानी समाज के वर्मीदार वर्ग पर माधारित वरित-प्रधान कहानी है तथा इसकी रचना मिथ्र सैंकी में हुई है। इस कहानी में 'कौसिक' जी ने सज्जार हुसैन के रूप में एक ग्रम्यास भीर नुसंस जमींदार के चरित्र का चित्रए स्थि॥ है।

^{&#}x27;विवराता' [शदानी-संग्रह]—वि।दश्मरताथ 'कोशिक'—पु० ११ ।

संग्रा हुमैन एक दृश्वरित व्यक्ति या जी अपनी जमींदारी के निर्मन काश्तकारी भी वह-बेटियों को बृहद्दि से देखता तथा उन्हे फुमलाने का प्रयत्न करता था ।

एक दिन शंकरदक्शसिंह की पत्नी को, जब वह भरेली मार्ग में मा रही थी, संज्ञाददर्गन ने घेर लिया घीर फरालाने का प्रयत्न किया । शंकरवरससिंह की प्रशी एक प्रच्छे चरित्र वाली स्त्री थी, उसपर जमीदार की बातों का कोई प्रभाव न पहा, पर जाकर उसने इस घटना की मुचना पति को दी, उसके पति में सक्छादहसैन में विरुद्ध भावाज उटाने का साहस नहीं था । इसलिए उसने बात को दवाने के लिए पत्नी में कहा, "शब तम जिला मत करो, तम्हारे साथ कल से गृहल्ले वी स्त्रियाँ प्राथा करेंगी ।""

यंकरबक्दासिंह परती को द्यादवासन देकर संतुब्द हो गया परन्तु परती के हृदय में बभीदार के प्रति कोय की ज्वाला ध्यकती रही। एक दिन जमीदार के द्वारा भेती हुई एक बुद्धा ने शंकरबस्शारिह की पतनी के पास माकर नहा कि जमीदार ने कहलवाया है, "सीधी तरह मान जायेंगी; तो निहाल कर देंगे, नहीं तो बड़ी दुवैशा कराएँ दे, रात्र में जबरदस्ती उठवा मँगाएँ ।" रांकरबस्तासिंह की परनी ने कोच मे उत्तर दिया कि सभी उसके बाप माई जीदित हैं यदि जमीदार उसे बहुत परेशान करेंगे तो पछताएँगे तथा उस यदा को कभी अपने पास आने का साहत न करने के fan art i

उक्त घटना के सीन दिन परचात् होली का त्यौहार था । शकरवश्मामिह की पत्नी के देवर-राममिह ने होली से एक दिन पूर्व माभी से होली शेशने के विषय मे बार्शतार क्या तो यह बोली, "मेरे साथ होली सेखने की रम कही पाछीते ?" देशर ने इस बात का रहस्य ज्ञात किया तो भाभी ने अभीदार की सब बातें बता थीं । देवर ने भाभी भी बादवासन देते हुए बहा, "तुममे होली रोलने भी साथ है, उते पूरी करके छे हूँ या चाहे जो हो, चाहे प्राण ही क्यो न बसे जायें।"

पगले दिन देवर से पहले शंकरबहदागिह पत्नी के साथ होशी रोलने बाता है भी उमरी पत्नी कहती है कि वह पहले देवर में साथ होनी शेलेगी। उमी समय देवर जमींबार के रवन से भरा सोटा लेवर भगनी भाभी के साथ होती रोपने के िए बात है और होती सेलकर बपती साम पूरी करता है। पुलिय बा जाती है मीर रागितह को भाभी से सदैव के लिये जिदा लेकर माना पहला है।

१. 'नार के होती' (वहानी-पंपर)-- विस्तामस्ताम 'वीशिक', कुछ ६-७ । # 54 C)

प्रस्तुत कहाती में 'कौशिक' जी ने देवर माभी के पवित्र स्तेह तथा साहम-पूर्ण परिश्रों का नियश किया है। देशर रामिनई माभी पर कुहीछ रमने वाने जमीदार सञ्जादहुर्गैन का मंहार कर मानी के बादमान का प्रतियोध लेता है तथा उनके रका से बानी भाभी के नाय होती सेवकर बानी तया भाभी की नाय पूरी करता है। कहानी का शीर्षक इमी घटना पर बाधारित है तथा बहुत उपयुक्त है। भारतीय नारी के गौरव की प्रतिबंध करते हुए बहातीबार ने जमींशरी युग के क्रिभिचारी भीर नपुंतक वरित्रों का ययार्थ गढ़ी चित्रण प्रस्तुत किया है। शंकर-यक्तानित के रूप में एक ऐसे दुवंत चरित्र की प्रस्तुत किया है जिसके स्वाभिमान की जमीदारी निरंक्सता ने इस हद तक कुचन दिया है कि मणनी पतनी के मामान की बार मुनकर भी उसे त्रोध नहीं माना। अमीक्षरी मुग के बातावरस को प्रन्तुः करने में लेखक को बहुत सफलता मिली है। एक बमीदार है दुश्वरित्र और उमका दुश्वरित्रता के प्रति विद्रोह करने की शक्ति उस ग्राम के किशी व्यक्ति में नहीं है। ग्राम-निवासी उसके द्वारा किये गये भरवाचारों को सहन करते हैं, उसके विरद मावाज नहीं उठा पाते । इस कुंठिन बातावरण में रामसिंह मौर उसकी मौत्री को साहमपूर्वक बमीदार के विरुद्ध खड़े करके सेलक ने महत्वपूर्ण चरिकों की बवतारणा की है। कहानी बहुत रोचक है जिसका प्रभाव पाठक के मस्तिक पर बहुत देर तक बना रहता है।

रक्षा-बन्धन

यह 'कीराक' वी की सर्वत्रयम मौलक घटनाप्रचान कहानी है जिसका वित्र समाय के घटातक से लिया गया है तथा प्राचीन दुग का कार्यानकता के स्थान पर प्रधान में साने का प्रयास किया गया है। यदार देवी घटनायों तथा संधान रही के प्रधान के कारण इस कहानी में प्राचीनता का सामाण मिनता है क्योंकि दिस दुग में इसकी रचना हुई उस समय कहानियों में स्ट्री तथों की प्रधानता रहती थी परप्त लेखक का प्रथम मीतिक प्रसाद होने के कारण उनके कथा-साहित्य ने इम बहानों का विशेष प्रदाद है। क्या इस प्रकार है—

कहानी का प्रमुख पात्र धनववान धनोतार्जन के उद्देश्य से द्वित्य पात के किसी नगर में चला जाता है। वहीं से धन कमाकर जब वह प्रान्ते पर तीरता है तो उसकी मी तथा बहिन उसे बहीं नहीं मिलती। धनश्याम ने उन्हें एंडेक्टर वर्ते के राष्ट्राम् उनकी कीई सोज सबस नहीं रखी, प्रतः वे उन्ताव छोड़कर कानपुर में निवास करने लगी। धनश्याम सारे उन्ताव में उनकी लीव करने हार जाता है परन्त उसे तिरास होने स्वाम पहला है

'पौरिक' जी की कहानियों का वर्गीकरण तथा प्रमुख कहानियों का परिचय

ने का प्रश्निक (परिचर्या) के सम्बद्ध नुजान और बहु लड़की चली गई। व्यवस्था एक्सपास सबतक में काकर टूले लगा । अहुत कोज करने वर भी हैं क्लों मों एस बहुत को बूँड पाने में सबसर्थ रहा। वह सपने गित्र स्वरत्यस्य क्लोकमी इत प्रसंप पर बार्तवार कर लेता था। राशी बाली पटना भी उसने मत्त्राव को बता से थी।

महाना के बना दी थी।

पी व वर्ष रहनात् पारानाय उसके विचाह के निव् एक कन्या देसकर माता

पी व वर्ष रहनात् पारानाय उसके विचाह करने ना पायह करता है। वहनी की

पित्र को से तमे की रहनुक थी तथा प्रवस्त करने ना पायह करता है। वहनी की

पित्र को देगने की रहनुक थी तथा प्रवस्तान ने भी तरकी नो देशने की हथा।

हर की। प्रमाना पनरपाम को लोग लेकर लड़की के पर जाता है। वो पारानाय

हर की। प्रमानाय पनरपाम को लोग लेकर लड़की के पर जाता है। वो पारानाय

हरें के पित्र का भी मी विद्यान की है कि बड़ी उनना पुत्र है जो हुत्य वर्ष पूर्व

वेत विद्यान कर पारान की है कि बड़ी उनना पुत्र है जो हुत्य वर्ष पूर्व

वेत विद्यान कर मात्र की

हरें वर्ष वेति पर वार्ति है। यह चहि सहसी पी जितने पीच वर्ष पूर्व पनप्याम

हर्ष में पार्ती वरिष्य वार्ति है। यह चहि सहसी पी जितने पीच वर्ष पूर्व पनप्याम

हर्ष में पार्ती वरिष्य में भी भी थी। अर्थ वार्त्य हर्ष प्रमुगार, "वानिका परस्की वेती

हेंगी वेतीम कहा पार्या। इस्त वर्ष्य हर्ष ने लहानी कही परवापांचक होती है।"

हर्ग ने का पार्या। इस्त वर्ष्य हर्षोन हर्गाने वही परवापांचक होती है।"

दर्भ से वार्य परिस्त वर्षा के पार्यान की सामने

हर्ग में पार्यान पार्या। इस्त वर्ष्य हर्गाने वही वर्ष में मात्र वर्षा वहला है। इस्त

हर्ग को भी पीहण्यान के मनुवार, "की साम की सम्माय तेना पहला है। इस

हर्ग को भी पीहण्यान के मनुवार, "की साम की हर्गान में इस प्रमास वेता पहला है। इस

[्]रिरात्मन' [बडारी-मंध्र]—विस्तमस्ताध 'मैशिक', वृष्ठ-१६० । 'पीनी कहानी भीर बहानीकार'—वृ०-१३६ । 'भापुचित्र हिरी साहित्य का विसाम'—वृ०-१२७ ।

करानी को पंद्रपर मर्था 'गुलेरी' की 'उथने वहा था' कहानी के समस्या रखा है। एक्सिक कल

प्राप्तुत कहानी की रचना एक हान्यवचान सामाजिक घटना के माधार पा की गई है। इसमें 'कौतिक' जी से एक भोर ऐसे क्यक्ति का अरिन उसक्ति किस है जो स्वयन्त मीमा होने रूप भी धपने को बहुत पालाक प्रयोजन करना पाहना है भीर दूसरी भीर उस स्थितमें यर स्थाप करना है जो मदंब दूसरों को नीचा स्लिने के प्रयास में सभी रहते हैं।

पं • दशनगाय एक सीपे-मादे व्यक्ति हैं, परन्तु यह दिवाने ना प्रयत्न करते हैं कि वह गीचे नहीं वर्त्न मानाक हैं 1° उनके जिन्न हर तावन उनके उनदी-मोधी सार्ग करके उन्हें बुद्ध नगाने के प्रयत्न में लगे रहते हैं। एक दिन वे पं • रामानाव औं से हुठ करते हैं कि वह सम्बी बतों को उन्हें दिवागुँ। पं • दामानाव की तैयार हो बाते हैं भीर पत्नी को भी दक्षके लिए ईवार कर लेते हैं। जिन्न पत्नी को देखते के नित्त पहली भर्मन का दिन रसते हैं तथा पं • स्पापनाय को पद्मी भर्मन मंत्रान रूप तम गानाय लेकर कहते हैं कि वे बृहस्पतिवार को उनके घर मार्ग्य । जिन्न पहले तो सोधा कि ये स्थापनाय को पत्नी के स्थापन पत्न स्थाप करते वस्त माने पर मुँद देखे किंग ही पंत्रित कृत' वह देंगे, पटन्तु किर सोचा कि एप्रिल कृत सो वे स्थापनाय को हमें था ही बनाते हैं पत्नी के दर्भन भवस्य करते।

स्वामनाय की पत्नी प्रत्यन्त समफदार तथा वासाक रही थी। वजने पित के मिश्रों का एश्रिम पूल बमाने का शोहाम बनावा और उन फिश्रों को पत्नि से हिं सपने पर बुझा विद्या वो उन दिन उन के पर सामें बाते थे। जब निम धाते है तो भीवन करने से पूर्व पत्नी को देवने का निरस्य होता है। जैसे ही वित्र काम कर के पत्नी के कमरों में श्रवेश करते हैं तो उनकी पत्नियों ता गान के शे रही हैं जा माना की पत्नी चहती है, "एश्रिम पूल"। तीर्मी मित्र केवल धानी-प्रत्यों पार्टियों मी ही पह्लान पत्ने हैं से प्रत्यों के स्वर्ध में अपने पत्नी प

र, "भ बरा टेडा चारमी है, मेरे साथ अरा सँगण कर बातचीन कीनिय । समर्थ ?""-"परि तहन " [क्सानी-संग्रह]-विश्वम्मरनाथ 'कीराक', पुष्ठ १५= ।

the state of strengthy is they not redo is this someotherms to be the strength in the proposition of the state of the stat

inip ász

विश्व सहन्त्र क्लिस एक है बस्त प्रवास कर यह तो मा हो। महिंस सिंस सिंस मित्र म

Thirlip for the Brits of the Edit of the Fresh of the Fre

न्धितक के दि कार्यान

I \$ 13 toin tonun mittinu fe fe enife it ment dent 3

इ.इ. एक्ट्रीय क्वांक्टीएक क्यून एक कार्यक्र क्वांक्रिक क्वांक्

vinenco é cho éra é feso veig c.g. i inco he vinend ve voveuz ay érigh drafe vinencia yor érafe é (veideo ripine) veldin. I de serval fr pa vin yo vo de mordivez de sevales és vig pro, ion hi vis de pa pa frafe vinence que que de parest yor eva éva est vinence i se i iyo

एक वर्ष दस्तातु प्रशिक्त के च्येते जाई ने कर्ड पर प्रधाननाता प्राटन कर दिया धोर शांकिक की वस्ती के बन्धे कर कर का विचा । व्याचनात के देश मार के पूर्वा देश पर प्रशिक्त के पाते आहं का पर के कोच वंद कर दिया । प्र प्रमुख के पुत्र देश हैं पर प्रशिक्त के पाते आहं का पर प्रधानका को के दिन कहा, प्रभुख के पुत्र देश पर प्रशास के कोड को साम प्रधान के प्रधान के कि को का को प्रभावता ! ते मूंत परेत पर यह सामों के पर प्रमुख की प्रधान के कि को का मा प्रभावता ! ते मूंत परेत पर यह सामों के पर प्रधान के की प्रधान के कि का मा स्थावता है। मूंत परेत पर यह सामों के प्रधान के मा मा कि कोड देश हैं के प्रधान के प्

e ches chase poil à fair eura fonça prope de soble conseque à series fou et solly alors proper une per entre per en en et de present à la present et pres

(5) \$ 455 \$ mount \$10 rept for undight for the bin uith rubh 90 fields von 10 mous ry bins for mus a ship for anicelemia for for "will" | 4 mg ving ver tre Omeny for vice paint in 10 1 \$ first sing will vice they go \$1 fielding vice paint in 10 1 \$ first sing will be first they go \$1 fielding (5 pursual ry 10 - 1 \$ first sing will be first they go \$1 fielding (5 pursual ry 10 - 1 \$ first sing will be first they go \$1 fielding (5 pursual ry 10 - 1 \$ first sing will be first they will be for the first they will be first they will be for the first the first they will be for the first they will be for the first they will be for the first the first they will be for the first the first they will be for the first they will be for the first they will be for the first

क्यातक रंग में क्या है। करन वाली है इस्ट्रेड क्यानी की रचना यूर्तेब्स संस्कृत सेनी में हुई है। ब्यांट के सन्

। द्वित राष्ट्रीट रायानी कुँ किएए त्यूवन, रूपमें :१म 🗳 हुँ n fie bo fiß biebl im blin eh. ge-liebte pin bine bien bi iş a hip) & gate the trein to be a tank their "g there exart." 190 '362', f (1234 3p \$7913 f ppreps fine), (1921 3419 H) Die tiery of fie fing' i gen um a"f man ich ap ang al 1844-124 & 18410 (B 1812) 24 LP) 24 2, 12(3-12)0 H (F The first of the pril se fernit fribrite ifelb be two forgl, for Pris & Bien faur sairpin sin pien, brits & Bra niepir । ई क्षिप्त हात्रम को श्रीष्ट हा

भा क्षात रहे हमान देश स्थाप प्रकार स्थाप को स्थाप हो। स्थाप स् Buld et street fest gut ut, verg ag nin i reit i nuch ण व हुन्। उन्हार इत्यू । उन एड हुई कि एसएए कि हाए पार्थाप tin for aren formeren i do fo tone troad andine birg of tin fits brup in fins or finnt in rien vo tean fine fare the wife fire firet fire feine prope op to prepip i f wit ning aklipin ay ip first yp fival ip firpu iva ip firg. पिश क्रिक कि सिन्छ क्रिक्स (ई REIS प्रकृष्ट प्रज प्रत्र क्रिक क्रिक्र प्रकृ

the real (Siene is the 54 au) they 5pl per-pre-

ि छागो गम्ह (उत्तरमूह ब्राहाम्न कि रंत्रागो महत्त्र) — स्राहा

refine eder # fege fifeel & en est fte erie ang to 331s # ppr # Prieters 1 & feig yugu is e Pinters tir ira bijen ipb 'g ine ingl pwife ie iene bile fe : This is my ign ning in findle um in wuriem to the della

त्रिक्ट संबंध अधिका तथा सन्याय का स्वीति है जो तथ अधिका संबंध किस है से से अधिका को से अधिका है जो तथ अधिका सिंधव संबंध में देखि दब कहांचा में अधिका हो है से

riğrî-pp

कारना के किएन के किस्ते , कि कुन कि मान के मान के मान कि मान का मान स्थाप की मान करने स्थाप है।

fuler roy & fire's Sto-Sto 1 g avoiving vvol ce feiga vy yg toa vvol ce vys feviu ta feve-die t'ste-ple t refeiga iriz vour ta felga fevel , g ta cyak falu divo ap ta rake ardivolie

त्रादा ई । हि लामस निष्ठक र्राय है स्तिह प्रकरनी दि एक किय निषय कि मान्य परनीय छह मि हिंदी । मिर्स हिंदी है विकान के माने पर कागन काई हिया जाने । मन्त्री में वस्ता वर सिवान से वा केवल काम सवाने से लिए कानज वर सिवा कर महाने के (추考(5 & 514) 한 12 작) 중 6\$ 최158 54612 만1 (318 124 중 622 만)1후 74 है। इस में हिए है किहर उनाय वाहमाय हमी के कि वाहमार हि में है। ई छिद्रि छड़ेब के हुउब राष्ट्र स्टिए किस्ट उप क्षर । ड्रेम डक सिन्न कि कि स्ट्रेम छिप्टू उसमें विद करने की समस्या चरान्न हुई। रामनाय जेसे ही कांस तथा ह्योंहा सेकर जिलकर हस्ती पर चित्रका दिया । फिर उन वस्ती को सकान पर रोपने के जिए िरा क्रिया के वित क्षात के महान में नाबू रामराय से तम भी विष् ।"" के पित कर जाती है। तरपरबात् बरब मुन्धी जी की बनाई हुई कमम ले पाता है जिए, दुशरा धनने जिए। रामनाय कत्तव बनाना प्रारम्भ करते हैं से बाहू से उनके के रिज्ञ संशीत कि कि फिल्म कु है, एक मुत्रान महक प्रत दें उनी से हुउछ । है TAIR 5% प्रकाय भीत के उर्न मिल्क दि में निक्र 1 हैं। तिकाम प्रीय समान 1835 कर् भिषता भी मानश्यम है। यब रामनाय इस कार्य की यूर्ण करने की हठ पकड 1 र कि प्रमान किरावे पर सेने बाता व्यक्ति किस वास करेगा है पत: प्रपना पता किराने के जिए बाबी हैं, जिस दिया ही शक्ता भीर बरने ने फिर बारों। किया भीके हैं मिरिनार कि किए उन कर उन्हें होने के उन्हें है के कि

६३ प्रस्तित के किमीडक क्रम प्राप्त क्षात्रकारिक कि कि कि कि कि

ी वितर हार्याट १९छाती हैं किया स्थानम सकते हाम हुँ हैंग्रा मा दिन कर होते साथनी इस श्रीम इस्टिस्टर्स में किया व स्थान हो होता के मीमी हे हुएक प्रणुत प्रमुख रूप हुए । प्रिप्ती करते "हु किएए हाइका" है IDO ZEZ, H. P. SEZ P. SPIZ S DIPPLY SUCH JPS JPS TREE The tipp of the ting figur bu auf inen pie ap any atire महरू" - पूत्र है महाम कि स्तामही उन्हें मही, प्रति हैं प्रतिनादिश हैं कि ऐसे क के हुई । है हुई गुले ई हिम्सी है जिएमा हिन्हें हुए कि दिन्हों, कि हैसे

होति है है। एक किएए उन्होंकोर होता महत्र 'होतक है है। है शांतिका ा है लिए एउस की दीर कर 187 हम जीए ती जातक कि क्वींड उज्जानी तिमा कुछ उन माजूम सिमा है हुउड़ britte i ipin ige ge gerg ip ing ibel fent fin friebteel प्र के हुए के प्रमृति के हिंदि । प्रिक्र महिंद कि प्राप्त कि है। कि प्राप्त कि है। कि प्राप्त कि है। तित क्रिक क्रिक क्रिक्टिंग विश्व हि त्यार प्रत्यानी कर्ताक वृष्ट ०५ विश्व क्रीस lich brup to find by tivol (or pion be tenu finy fore i inge Un erlim fin frent g eine feine eine op en priepte i g boitum pp unde anliem op fo fing by bust fo bien ive fo finge

""। कि किर मई समामक दिक्र मह । है स्प्रतिमृ Del leg for Fre alle (5 tein prog 14 wy bit of 76 pros) i fp THE STREET IS THE SEC I THE STREET BEEN PERSON. 1 13F 18th 18 FR-18-18 18 12 12

ر الدان الدة (مهدات يجادلك له نجدان بددة) - بداداداد.

meftane wire je finge sigent & ein vol fie wein amittentu ult ft barm fi zup je trinfette i giftig Drop ife fi rinfere mibriste firm fine tree ing ine trai twait to feir eile fe ware fi nur Sings i Sing ige mir er fenit win in aminte fe ibr

والنور على خوا عدالان

हुन के प्रमुद्ध स्थान स्यान स्थान स

BPFI-PP

। है फ़िश्री कि कल्रेक्सि

înîru yang ê îsieb Sis-Siv (g arniviy vurî ta îsiya vy yy siar yureî te uşu îvriu îr îsiye.Sir û rîk-rîk ê yirjiyya viz riyu îr îsiya forî ê îr îzele îsîu îsiv av îr rele arîliriir

बावा है। हि रूपम सिक्ट रिव है छिड़ हम्बन्धि है एक स्टब्स विका के साम स्टब्स सह कि हत्य । क्रिया वार्च । किरावेदार के प्रांत के ने क्ष्म वार्च । के क्ष्म वार्च । क्षा वार्च । क राजन प्रक कर्छ। प्रप्त क्या के राजन मान स्वत् है। प्राप्त कर है कि है। प्राप्त के राजन के राजन है। कि हैकि है रहक कि एक बो है कि बाल र नहार का वा मान है कि है एका का है। इस में किए हैं किए उनाम वास्माव क्या के कि मानमार है में है िरिंड छड़ेक के हुंड़क 1911 निगर किक्स उस घट 1 ड्रेग डस दिक्त कि केस हेड़क छाउड़ उसने दिहर करने की समस्या उररन्त हुई । रावनाथ जेवे ही कील तथा ह्योहा लेकर किरावे के लिए जाती है-बचन के महान में बाबू राम्नाय से सर की जिए।"" क गती है। तरास्वात् वर्षे मुन्धी की की बनाई हुई कमम ल धाना है जिए, हुम्स धाने जिए । रामनाय कतत बनान प्रारम्भ करते हैं तो पाह के उनरे के रिज मेंगाम कि कि दिन्स कु है दीक प्राथम मलक प्रत रिज्यों में कुड़का है ातार दरू प्रमाय किथ के प्रमाय है मि किया है कि विकास प्रीय कार १८३० क्ये रेंग डकर उड़े कि केरक एंट्र कि कार्य सह मानवार कर । है करवेशक कि किसी कि प्रात कर सेरे बाता व्यक्ति विस्ते बात करेगा है घरः परना प्ता किराने के जिए साली हैं जिस दिया की दालता भीर बर्सु में फिर प्रांता किया when, to include the 25 are 24 and the 251 to bletch

\$3 avilo in larlign vyz ton wynine to larlign fo fo 'ncila'



- ५३ प्रकाश कि रिलीडिक स्प्रुप १४६ क्राउक्ति १० रिलीडिक कि फि क्राड़िक
- क्षेत्र में क्षेत्र के साथ है कि क्षेत्र के स्वाहित है । हे स्वाहित के स्वाहित है । हे स्वाहित के स्वाहित है । स्वाहित के स्वाहित क

हिन्दी-वाहित्व में विद्यंत महरूव देखता है। हिन्दी-वाहित्व में विद्यंत महरूव देखता है।



a) of the feet collicted save at succession and as to we can be collicted as a succession of a

s drines der stenn "delh stile s firfligs de fe selle" voll sig fe vielligs pur birs bresvill. I s ein bes pursene seni & fgr vo din verlignielt der pro jest vort fe fings b is fel villori stile s vien milt s firfligs freu bigs von 15 1 s

টোদ ৰঁচন্তা, বুঁ দুঞ্জুল সং দুৰ্ঘটা আৰু বিহাৰ চিন্তা সংগুল , চিন্তাল দুল্ল , চাদল কৰি দিনা দুল্ল চৰ্চাল ৰ নিমুক্ত ৰুক্তি পূলিউত্ত । বুঁ চিন্তা ৰুম্প কুম্পানত তুলুল সালি ফালিম্ম হল নিচুক । চাম্ব হুই চিন্তাল কুম্পান কিন্তাল কুমিন । বুলিইল চাম্ব কুম্পান কুমিন দুল্ল চৰ্চাল চাম্বিক চৰ্চাল কুমিন নিচুল কুমিন । বুলিটা । চিন্তাল চৰ্চাল চাম্ব নিচুল সালিইল সালিইল সালিইল কুমিন কুমি

ı

राषण के विशवस्य विशिधी करेंकि के विभीड़क कर्मक कि .. रिक 'इंडर एक राज्यपूर्ण'—: र्क है पुष्ट रूप कर्म्याण क्रिया कि हुँ .

দি 'বারীক'—; কৃথিট চুল্লিক বৃহত্ত হ'বত বাহ বাহ বাহ দাহ দ্বাহাত্তীয় ।

18 চহাইত চাহ দাহ , দেহট চুলাকটাহ দিহক কৃথি কৃষ্টা - কৃষ্টা কৃষ্টা কৃষ্টা দুইছ চুট্ট

("চাহত", 'দেহট, 'ট্টাইছাল', 'টাই', 'দেহট' 'টিউ', 'দিহত কৃষ্ট কৃষ্টা ' কৃষ্টা কৃষ্

uric (15fe), (Inc.—65. 3 fore for coen is foreno wilteri sense ce feige Gyas (3 ryze fg vrive pe fresfor inc fi fings 'in te troi tro naver ry fe fings (3 fres is finize vinize fe tro sp fi 'stille' yg fore givel er gives a fire included in included 'g foreign indee filleri willeri de filleri seffore 1 bx 22 [m2 255 mm-de 0[2-,b163]-1655 te [1-196, a

97 24c 1

"With or without your kind permission I will kick the word 'plot'
19th into the sea, hoping that it will kink and never reappear,
-Francis Vivian 'Creative Technique in Fretion', (1946), P P-423,

\$2.60 c) . The second decided a first set to be a set of second as the second decided and the second decided as the second decided decided as the second decided decided as the second decided de

Bables

भारत का स्वतं करते हैं।

rgi", "voy ne inspect" à l'englige de present a l'insert par craft", 'insert que, 'consideration de l'en frest la géral de l'englige de englige". È frest é refer par englige de l'englige de l'englige

,

ह रिहोहुर के डीव महर" । है एकी है को क्षारिक कृतिश्रा केरीन्द्र भगाप्त ह रिक्तोडुक किएस है द्राभद्र । प्रद्रोम् । निष्ठ । निष्ठ कि कि । निष्ठ । निष्ठ । हुतूर शारती कि साथ कड़ । कंछ हु अबुाम अधि कि किक्ट कडाए सिकी हु रेगा है। स्रानी के बारम्भन्त को मशीवक कोलन के होन प्रतुत किया जा ह रहुत है में प्रजाब हुए दिनोट्ट दिनह है 11 दि 15 देव कि में राम दि बागी tres repet tentenben is res sin sin & feigt—kasın हो।ए-१४४ १४ (६ 'क्टोर्क' •0

to Ba (Ebbe, 'eb-blee, 'ebolut.--: batta dentebis (4) 1 2 42 क्षित १५१६ मार्गाहर क्रोस्प्राप के रिया हेच्यू कुठ हरक रिक्र का सार्वास्ट्राहर इतिनुसारक हम से बाजी का परिवय देने हुए या किसी पात्र की वरित्रम म्। है एको है प्राथम दे :सम्पूच मन्त्राम कि फिनोक्ट में कि कि कि कि क्षार में मार्थ किर्माम मान प्रवास किया है। ।

मस क्रिक्स के हे के बाद मा बाद के कि हा है है है है है है है कि कि कि मिन हो हो है। दूर यर रहते ये। यत्र समन निस्मे पर कभी में चनक घर में श क्षाति, एक ही वस तथा एक ही विवाद के प्रादमी थे। बाबू रूब्बोतसिंह मेरे पर है क्य रिंड मड़े । कि स्ट्रमी रिड्रम कि मेम्प् रिय होगेलिहरू हूकि'' कारा, बादि कहानियो दी बार्रम, क्वात्यक देव से हुवा है, जो मानारण कोरि क वरावती, ,विवरी, ,वाना की बीख, ,वैशा का कावी, ,नक्ष्मे वर्षा ,विवाब-

-: क्ष्मोह स्विधि !b निरहक 'जावस' मुक्ती के सुरहारह । ई राक्त रिक्ती के जाक्य विद्र भयताय रक्त किली भुवार', 'साव की होती', 'ईश्वर का इर', 'दोत का दर्', तथा 'पेसा' थादि वहाus का किडिलि'—: स्प्राम पृत्तु हिरक स्क्रिम कि स्त्रीह के स्वाप समूख (स) (1FPF])---(व्यवसाय) में हेडब्बर मचीर बड़े बाबू हैं। मासिक बेतन १४० ६० पितता था।"

हम पंत्र क्ये किन हो है है कि किन स्वाधिकार ने किन है है है है है कि के कि

नश्राला, विद्याना-सम्ब्री-डिक इंडर | । जर कृ त्मार क्रायून कोड — क्रमान समानक की रह किनीहर हिंडी'

teun 10ỷ žiể jàc yla 1 đơn làc được thược thức được yết được Kirsì nay dự jàu yerê ế đại làgue (4 làiluring sự đị, kire rel đạiềi (4 18620 ở lài ra phá làing 15 địn 1 ở địn 11 đị lài (311), '''i là

"wend", 'werd", 'weid meine fach grief er wend "freu", 'verd" wend in der eine feilige silv "verd" wer eine feilige silv "verd" welle ver eine ver

प्रकार 169 के हैं है 17 ज़ार 15 के हैं है जो में है ए हैं जो हैं है (हैर.) (क)

भित्र क्षम् छात्रुव्ह एक १ दि हित्रक । तम् मह द्वम 'कूँ'' (प्रकांद्र हक्तीप)

9 f."- (3 71587) g f." (27541)

ा है स्टेस क्षेत्र है। स्टेस का स्टेस हैं के सावदार है। "। है स्टिस क्षेत्र हैं का समस्य हैं। स्टेस सावदार हैं। "। है क्षित्र है

ें हैं किस्ट 104 पर कार्य किस्टों किस्ट के प्रस्ता है। किस्ट के यह के

हिम स्था क्रांकड हम्ह में हिल्क हमूल कि माने - (व्याप) स्था क्रांकड हम्ह में हिल्क हमूल कि मानुस्था क्रांकड हम्मा क्रांकड हम्मा स्था

[&]quot;I IEIE 13 DJ# HI# EIJ 14E3 JIM JKESI KIM

[,] ब्रायस र्वेषः, १० वि.स. १८ १.स. १ ४, ब्रायसः, १० वि.स. १४ १.स. १ १, वर-एवर्स्सः, (ब्रिस्सिःस्टास्ट्री—वेद्धः १.स. १

का सर्वतन प्रदान करवा है। मारम्भ सं चलकर कहाना का मूल विषय—बार मध्यमात और नरमसीमा-क्ष्रियो का मध्यमान उसके सादि सोर । (जाइह)-...। सहित सहित जात का सार नहीं। ...-(जार) हू में रिप्र रीप्रट की है हैर उस दिशीयह सब्दे प्राक्त्रिशी कि मणशीक्षि के किई हो कि , है 155क कास नदी रेम्ड्र देश कि रिज काराय र्जाय है कि हों। केंग्हा ह इप्रेंग्न देंग्ने इत्राप्त के प्रयोध के स्प्रियान के हिंदी गांव कि स्थाप है है। स्थाप कि स्थाप है प्रावत और कुकु दक्त्रोहीम केंन्यु हुरेर । है दिहेर कुछ ए कि नारट थान दन्नीहुम व्यार हो कि कि कि हो के अन्य के बार के कार कि कि कि कि कि कि कि कि मानेद मीर मुख मिलता है, मध्या ने तीम, जो दिन को रात तथा रात भी हो १६१ है । जान केबल ने लोग रहे हैं, जिस्हें जाम में सोने की प्रवेश वि क्षेत्र वारह वज चुके हैं। संसार का मधिकीय भाग निद्या की भी 18-12- 14 18 4E1(4, 50

विमही। द्वाहार प्राकृति एक राज्य को छाउँ के प्रस्तु हो है। इस कार्जी का प्राकृति है तथा चरमोरक्पेन्स्य का सीद्रवे पहितीय है । निरंतर किक्नित होते हुई क्षा म ,कीशिक, जी की कहानियों में मच्यभाग का विकास बहुत सुन्दर हंग से हृष तगती है। इसी स्पल पर सेतक कथा के मुन भार का सकत प्रस्ति करता है। वाता है तथा उसकी करनमा धनुसान के बल पर विधिय दिशायों ने उदाने भर पर पहेनकर पाठक का मन विशास, कुतुहत पार कहावोह के परावेत पर उन केरे कि महाराज समामा बाहित । , केरावा के महावाद का बहुतान कि विश्व समय क्षानक तीवतम गति है वयंत्रसन की ब्रोर मोह सेता है, उत्ता P\$->16361 B2., 1 2 1016 12 08116 24 24101 18 618K 618-618 4 Ald in bie free , i ibee fire falls saning & por my pir jeun insu

है। । पिहाइरी हैंगू उक्द्रक कि कियात ,ित गिरंड प्रत्ये दिस गर्नेय हिंदू महु" है। एउट हुए पर निष्ट हुए भीम के देखा था है। एउट के मानवार कि माहवार प्रकार है। हरलाखरून 'ताई' कहानी में बरमोहरूप उन स्थल पर भावा है, जहां मनोहर बाह न दूधी शीत स धनती प्रविषत्त कहातिया म जरमोबद्ध को स्वापता को है। उन्ह विक्षा के वार्य से बार्य हिन्त वार्यक निवास है अधा है, कावा है,

^{1 2}x 03-[0]-06] [12/12 b], 12 I on of this limitations of a final-may to thise, "s 1 to a1-[op ot] , 11.12 th), "

-prix thus from the Lot over the the third of the set of life is given the read of the set of the s

स्तान स्वानं का वाल कार्या कहाने के वोदन के वोदन के वोदन में हिर्मा के विद्यार के विद्य

न्दाईर के मुख्य तथ की होयी, जीवंक कहियों को कर्य होत्य :— स्था है जो शिक्स ही बहुत सेवक, याक्यंक, फुरर तथा जवाबधूण उन हैं ।

"गोजा न एक बार भाष पोलकर नहा-देवर, जादो, बहु भेरो हुए जाद को पन्ति होती है | राषविद्यानी बया पन होती नहीं सेकोती, भोजो ?

भीती-वृद्धमें । सम्बद्धि-वृद्धमें १ सम्बद्धि-वृद्धमें ।

१ संस्कृ—हुनामार सीमी—ही, पूनके।

132.4	**		, lebb-1823,
1 23 "	**	**	htelepp, "
1 305 **	**	46	Did to Mile, "A
1 53 11	81	41	in k, 's
1 223 4	**	"	** **
	e, kileditebbig-[[बहानी-संबद्	. सात का बाजा

1,12

ibib iş iben bişung ipga in nierp yier yin ! nierp my h ft ' (8)

ता का वा वावी, धरीर-वेवच स मेबच दीबंट वान-वास बा विवाद (1) ...वर ; व देव मावा शिकार वनमधा वा ।...

हरत लाब सकवा है।...

(ख) ,मई हैदत में वह घन बुधा हुया वा कि स्पूल कुन्दरवा है। महत्त्व बा

"। 17 75 कि प्रमुद्दे कि कि कि कि कि दिवर कि कि कि कि कि कि

नाव स हमा है, जब-

पार्था, 'पत्रकार', 'प्रित फूल' तथा 'सोहरी का पेशा' साहि कहानिया का घर हथा 14 bK. '11401 101k, 'Die 14 bbt 'bH, 'bBlb bolle 'bis 1belt, Jo le 7872' 1 \$ 65 ye sore ton benn apin fe apit: fe ,\$ fsi के महाह का मार्थ में मार्थ में मार्थ में मार्थ में मार्थ में मार्थ मार्य

। है 165 रिक्स प्रहों के रभ-गुरू कि छहा के कठाए छ हत से वादरी के समझे के विवे हों हिया है। इस प्रकार के किया के प्रकार म साध हो स्वतवात है के ही सभावना-का वर्णन द्वारा बद्धाहर ने करक प्रव रहस्य — सून के बहुत रामधित को प्रांती की सजा तथा हेवर के वियोग में भाजा Polu & fige f stefeige ug bie ort te feige & bilt bes

""। कि हु कि में तिहर समह , उन्हें विराय-निवास र किम , है 159 हुए छोछ पड़ में कह-डिसोर 1 में एक्ने--क्षित से । रामासह---मही र

नायनी-तन्त्र म विमीद्रक कि कि 'कानीक'

। है 10ड़र मामक्ष्मी मम्ब फेन्सी रि प्रशिव क्षेत्र में दूनकी कवान्त्य में प्रस्तान्ता, मुख्यांच, प्रमाना तथा पुष्ट भाग निया का मान सामारण दम से हुया है, जो बाक्यक तथा प्रभावपूर्ण नही है, परन्तु नार्यपालक तया मन्य उपदेशातक बर्गाने के कारण को विक भार है है वे वहा-के प्राक्त कड़ । राहुतभ रिह्म हिंद हिंद प्रक्ष में में रिप्रम के कराए केंद्र कराई ड़ि परत कि प्यान करिया जाकतितबुक शिम है 15ई 56br 19ई में ई ^हैं। जासप प्रशास के बाह्य - ''यह मन्यासी कीन या ? वही हमारा पूर-गरिमित धयोब्या अबन तानता तक विवास अवस्थाद रहेवा है। .. बहाता के लय म कही-बड़ी रेस क्यानक एक पूर्व निर्देश वर्ग-बवाई सोक पर सहस्र मीन से बनता जाता है। उत्भव मार देवीय है की है की है स्वार स्थान से कार है। हो है । सार है । सार है। सार है। सार है। सार है। सार है। कि मात्रभीतिष म में मेर "- में रिक्स के दिन स्था मानकार कि । है कर से स्था स्था स्था विक्रा सा दी है। सावारतावमा क्वानक सन्द वांत स वसवे हैं, जो कि स्वामाविक, नामान्य द्विन्द्वित है मधिष्ठ के मिथित वाम वामान्य हिंदे में किमाय । है शिष्ट भू है। कि क्यानक विभाग परनामी में पूनते हुए मूल केर-बिन्दु तक पहुं है है वस्तिः स्वावित्वात स्वात क्षात्र क्षात्र वाका व्यवित हर्वात्र राज्य

10%

महामान विश्व निरम्

किरान में इसने प्रापक पात्र भी था गए हैं, परन्तु व्यवं कथा से सम्बद्ध मिल्लिक धावकाय कहानियो में दो-तीन प्रवदा बार पात्रों को ही स्थान विधा प्रया है। कुछ है। मीरार जो ने पाने के चयन में घरवांचक कुछलता से काम सिया है। इनकी मकारा हावा जांदा है पना इसके जिए कम में कम पात्र को स्वान हैगा अभित होता क्रानी में सम्पूर्ण जीवन की व्यक्ति न होकर जीवन के किसी एक द्वां पर

हर्रोह छाड़ के हर्रोद्ध-स्टिडक स्टिड करक छाछिको वर्ष प्रिप्तमान प्रीय शिक्तम केंग्रह, उन प्रदेश में रेनिक प्रमुख्य केंग्रह पूली के रिज्य छात्र नाह कंड्यूरीयूनूम रह व वादारान्य स्वार्यय करना होता है। वह दाज की बीदविषयो सना माब-मेगिमान) मानव-जीवन के सुग्र विवक्तार को संवेदन्तानिता के साथ पात्र के जीवन

। है 1छर दिस समेसक के किसीड़क सिरम में कि 'क्सीडि' कि

e. didu La, [40-40]-[efentiald, effite,-3. (20) (,धुन्द्रा क्राधित्, [कायानवात्तक वान्तवंत्र]—रे॰ हिन्ह ।

liviline ein égr azîge éta vivilnya ét to eto ét (§ 1832 vilvisi live avyîta yîu aygêz uvan § 1866) û û ûrdi vivi îbaditu neîşîpe diyê vî gerêl-yê ja 15 men ya un er bey fepa for fepa mîle û zîgêz fêra ûsur şa şa va ş gaz vecau û er e vok-retu yir ya terîlerşên neo en; asilaşına (redik-rezu, dirtea, divelêr-retu yir ya terîlerşên neo en; asilaşına (redik-rezu, dirtea, divelêr-retu yir ya terîlerşên neo en; asilaşına (redik-rezu, dirtea, divelêr-retu yir ya terîlerşên neo en; asilaşına (redik-rezu, dirtea, dirte diret ya baş ara şi neş in şa şi ne direti keri ça şa şi seri direti keri ça şa şi seri şi neş elçini çiru 1 § fêş paşa êr ze giliştika û seri seri seri şi rez adişan çiru 1 ş fêş şişaş êr ze giliştika û şi şi diretil bi diretil şi neş şi şi şi şişaş şi şi şi şişaş şi şi şişaş şi şi şişaş şi şişaş şişaş şi şişaş şi şişaş şişaş şi şişaş şişa

hiğ urdir ər yal 4 uradı-ərlə wortu ötnenilə 6 üşru de lüyev vir suilel 4 kru 6 ura-686 susdişə verş yülüş 8 niş vera sia fe şel sarəve ver besl 4 sizlə 6 siv 2 dese selel iş viluz rele-üyen tava 6 sel § 11.5 şiv sats 6 yu verə 6 yi uz yı verşişl ərlinşifer vilar verəfiyur 6 yural-ərlə 1 ş tese yı verşişl ərlinşifer yalı verəfiyur 6 yural-ərlə 1 ş tese 1 ş teş inoş bava re inu ver direy 4 sive suldı seve xefiyur nufu ye ferlişe-vere nefa 6 verəl 4 fixe suldı seve xefiyur 1 ş texe seve xelin ince

सिंदेश । या जांच सहुत क्यान्य मा स्वांच स्था था जांचिंत । या चिंत । चंति । चिंत । चंति । चिंत । चंतिं

(क) — है किसे राजहाद त्रांतम प्रकृष देश के फ्रांस्थों करों व हागवासू के प्राप्त का विश्वेत प्राप्त (प्र) (क्षांत्राच्या वा बार्डिस (क्षांत्राच्या विश्वेत वा स्वयंत्र सार्त्य पर सद्या शाय स्वयंत्राच के स्थितिक के स्थापन स्थापन क्षांत्राच्या कर्षात्र

op a tips par ura; ly bur nei, grun nie n. nierv. (a) vou ur 3 fino risž gru ; n. vi gr yad you pe snei kas sip riv vec. , neil yo fe fel, ž veci or neu ry rysus avy fysil fou i gi uru it ly rue is veci ke fe i i to de i gi ur so gur si ne uraline al ž vernu ru su veci veci ur neu fi nu sių, nenu fysil nu ir (iroliz ps) ⁽¹⁾, ural rypring ye bių fel fel

Dreiterle of the corp form acts of the highly—word way.

Oug frow vers was chee (he 1g unal 2007 until en verliene versum from

Oug frow versum as as totis-wig of Sug ou high of Acts where while ne is form and the collection of Sugar Charles and Charles

Out of the collection of Sugar Charles of Sugar Charles where the collection of Sugar Charles of Sugar Charl

al § (ji fesz rež snæ "§ feszu as (s rşu szös) 1813" (#) fry 1 § ser és a sesse fer allny 3, azses s fen fry 165 æf fe felvír ser sin ser a szól 1822 fense goz stu sins reve (# ferun azse sza fest § 7 mis ng (r sal salé § 65 ng felse ge-(*Eszel 1217) "" yylv resun (ş pizz re ezdel nev şe—§

—hi lual ning to failts any yet d werd — yet-eile oniverest to best of bo oblied

"। हु इंडेछ क्पू में में इ. (इ दिक्स । क्रुंग नी इ. (छ मी मी मी इक्ट हि कमांक रेडड़ महु"--किक जानदर के रेडड़ स्टाइ हमान हो प्रइट

"म कोमल हैं !" प्रबुद्ध ने प्रसन्त गुख हाकर पूदा।

Jen ap fe trg 13/g enfa in 7/5m pa fena ! 13"

मही।" (विश्व)

(रिव्हे कि छाम) गा (भाव की होतो) मारे कोई स्थो प्रकेश बाहर नहीं जाती। खेर जो हुपा से इपा; पन प्रकेश 4 75 485 | \$ 1878 618 7F File 1 \$ (Fr) E 1975 156 36" (P)

क्षित्रीय छत्राय एक दृष्त्रीवृद्ध महत्रुतीय काम्त्रीकाय में हत्रीय के दिशा एक नक्ष्रिय विवाद', 'माली में हो में हो के उर्व प्रवित, तथा के र जेरड बाहि में किया हुपेटता का क्ष रहती है। 'क्रीयर वो न धपनी धनक कहानिया-'वाई, 'विवय, कहानी में गई-पहारे चेरियों पर प्रकास शास जाता है, विकास को मुजा-

शिविष्यों में उपलब्ध है। पात्रों के मिनीविक, बन्तहन्द वया बानिर्दिक विश्वपतिथा नित्रमु उस रूप में प्राप्त नहीं होता जेंसा प्रसार, प्रेमवन्द तथा प्राप्त मारिकी -हरीं ह होते कि लुपहरेश कत्ताहर्कतम में कितीहरू कि कि कि महिकि । है कि किएकि कि

त्रीवस की प्रबृत्तियों तथा संघयों का सुन्दर उल्लेख हुमा है। -क्नाम म किनोहर किन्ह । एक क्षेत्र में एह केन्ड्र कि एक्किनी किनोहर्किम म वज रिकाशिक : है रिको क्रिय रिश्व रिशेक कि एक प्रति कि कि कि कि कि

计算部间存储

कतियकत्त सहय-र बता के मूल मायत है परनु खाबारखत: इनका प्रयोग कहाना किए कि एक इस मिर प्रमानिक कान दम्पूर्ण कर में में एक नम्साम कृती है प्रमी के रंगक उपन रित्राती है किए इक रित्रात में रिस्ते प्रकार में विश्वीत कि किया नाहक झाथरिक के दिशा । है किन्न नाहानि धिरूक्ते हम एक्ट में काउन नाह एक हाका कड़ीह और छत्रस कार्य है। वात्रों के वितक, छाह्न घोर बोहिक विकास FSIPDIR र्गाप्र केत्रहो-केत्र कि कियन मध्त्रकाष्ट्र के मित्रक 1712 सम्बन्धिक

^{** ,1913 1%} hIB, *8 1 % 0 %

बराब्य प्रमाब बैता वेब व्यवस्थ ह :--

म् बोरा है। हे शिरो है। स्टानि में संबादी में रिप्त वेंबार में है शिरो है। हिस क्षणीय प्रशंप कि एति व मात्रा है उनमें इतिवृत्तासक वर्णन की छात्र विशेषा प्रवित कृष्टिया विकास मन्त्रे स्टा कि में राया कि मार्ग के ग्रिक्स क्षा मार्ग का विवेदन किया राज्यास में मित्र के होता । इन में मिद्र के मित्र किया मानी

ै। है 15दि उब्हे है प्रदेश है।

हित्रों होते प्राथम विकास किया है। है एक विकास विकास विकास किया है। firibit-B-tabl trig fpreis fprebel-ab fga ib g tpre Biblin fe र्मातक १३क भी मात हो वाचा निर्म वर्षि वर अकात होता है। कही वरमाधी परन्ते स्विकायतः हन से सवाद खाट वता वारास्ताव के बनुकून हैं। निर्वक नहीं। क्षांपक्षन भी था वर्ष है जहां कहानानार का भावन प्रवृत्त प्रवास है। 3ही है, हंगत द्वित दिक प्रोक्त । है किको क्षिय काल किया है। यथीर कार्य किया है। ,ब्रायक, या व तत्व कवा-बार्हित व बाक्षन वादतक वता वादताय

। पार्व मु सब बाब बेंबो हूँ । वेन्ह मता क्टेबा करबा हो वहंगा ।

। डि किड्रीम राम-नमा । वस सपने मातृत्व मार्थ हे में रे वे स्वीच अपने मार्थ विद्याना

म सबाद माता तथा पुत्र क हड़ जारत दो कार सकत करते हैं। हो। भारति द (क्ट होकर) वो में में कहेवा है कि में ने हिस्सा। "व (क्रिया) । गार्थ है । हरे कि के 12 के मार्थ है । है मार्थ है । हो मार्थ कि मार्थ हो ।

क्षमण कराए"—एमार के प्रावृत्त की है कि "कार्रीक" में क्रिक है किएकार्रिक क्षित सवादा का विद्यालयात है लाद बादकाव व्यवा का देश हैंवा वतावदा हैता है। कही-वर्षाध्य कर्या वर्षित ।... बरववा ध्वामावकवा ववा बानवतातकवा देवक ार एट्रोप प्राप्त करावक छात्रश्रीय द्वितात के रूपकर्गावक प्राप्त के रीख स्टब्स् राहा है । उनका विवाद है कि हमारा जीवन बातनीय में ही बीतता है पत: स्वाभा-विदेश के प्रदेश में —"कोडिक की स्वान के विमित्रक में किया के प्रदेश के प्रदेश

र . हिन्दा साहित की अर्थन कार हवाति . - राजवेदीहा दिवस कार हो। अध्यक्त का के अर्थ । 1 32 42 . 411/4, minte-bib- (\$1114/614) , tech. . . 1 22 2 on this little wild will be the state of the state of

TOTICE BOY & FRE BITT BE BOTTE FERFOR म कि उर रेडम स्टाम स्टाम करते हैं एक अध्यात होते होते men's fire garer urre berbe bang fipale fe fepa tiva tirfen f ferp i f togy eitenfor togenger reng it ferm britt fr हारा चनासायपूर्ण बनाया जाता है। वाली के निवन, वाह्य धीर बीदर रिसा Birgig ria bertien fa fang person fe feiga 1515 puapium

सम्बद्धमा

orie f ferlige fers i ju bien a beg fer en Boerel melinbfen * to traite i f trai tere trin rive f ro vfel fite 'orilfo' fo मारक्त क्रोहित्य कि क्रक्रिक में मिली है क्रिक्ट में मिली है क्रिक्ट में मिली है क जिया देश हो मान्त मही होता देश प्रसाह, प्रवश्द वरा बाद बर्त होत File of of the Bothest and antication to forlige the in willian

1 § 1# 1FPIP3 1#

lette tru ja tegilor eberlo apilain fi erle fette ja befoli विवार, 'भारती का प्रम, विवाय, तथा भीर भेट भेट वादि में दिया है। राम रहती है। 'क्रीतिक' जी ने धन्ती धनेक कहानियी-'तार, 'शरर, कहान में पर्-वकादे परियों पर प्रकाश शता है। विकास के निक्रम

मत जाना ।" (माप की होतो)

to en juş fe ma fe so l feir ige sare fede fes ble fre 12 686 1 \$ 1873 686 3# ein 1 \$ fastu titese tau Be" (P)

(heb) ... 1 12h

ө कृष्ट विराष्ट्र किंकि किस् किस् प्रविद्या प्रकासिक विशेष । १३९ रमाडु कप् संसम् हे कहुर "। हु रामिक में"

"। है हुईछ केट मेरह ,(ह देसछ १०हैं। सीएड कि किसी मह सी therie fer ug"-fein piere & fog meges-"(v)

Bibs is it 'sulfs'

प्रकार पर स्था में हे से स्थाप के स्थाप के स्थाप के प्रकार में प्रकार में प्रकार में प्रकार में प्रकार में प्रकार में यव जा वाहर मावायी के बसेव विद्वान के। इन सभी भावायों वर इनेबा विशेष प्रयोग हुपा है। 'क्रीयक' जी हिस्ते, संस्कृ, प्रार्थी, उद्दे, बंगला, परवी तथा ाकृ किछ-ppik कि है कि का हो।छ-कि के इन्क्रम । है किये किछन्य के छाड़ी।छ नायक क्षेत्र भी ने सामारण मुहानरेहार भाग-सेनी का प्रयोग भागे कथा-

भावान्यानी, (२) पर्लहत भावान्यानी, (३) संस्कृतन्तीयत भावान्यानी । गार्ज महिमार होते होते हैं साथ सिम कि गान्य कि कि कि कि उर्जा कि काम ार समेर सर्वर संवर का होते हैं। बरन के घटना में 'सेवी हैं। व्यांत हैं।' यानी के बिराव प्रयोगी के पारण ही बाहक कियी रचना को वहकर कह उरता है प्रसंसर उरन करता है। यंती वर नेयक के व्यक्तित की हाए होने वाहिए। में रहत राष्ट्र के विविध्य क्षांतक शीय वापा संकृतिकारी के छाउ के के है रहाय अमर रामड़ एक्टर क्रीतक्षम इह एक क्रिक्स है प्रतिय होए प्रतिया से हुमारा तारवर्ष उसके बोदिक तरह, याब-संख तथा करवता-तत्व से हैं। वरित सेवक की पान्तिक तथा बाह्य प्रतिभा का बूत कर है। प्रान्तिक

सन्तान हीया है। माना बिवत बार्ड तामानेस्न हीया नगहिते। Tield the sta to this to fery upo poet exclude dus 1 g tone tool

निक्ष के प्रापानिक्ष प्रयोग में है है विवानिक्ष के सेखन में भाषानिक्ष को प्रयोग बारों के सबन, कलात्वक वास्य-विन्यास, परी के चपपुनत नठन घोर विराम मादि क्षेत्र हे स्था हीय है। शाया-सोब्डन से मात्रप्राय विपयानुकूल सामक. अपन होती है, उतनी हो संसंप में परिकाधिक भावों भीर विवारों को स्पट क्यांग्र क्लिको गाथ में कार्क-किड्रिक । है गिय क्यांस क्यां क्रिके प्रीय प्रविदेश के दिनार तथा भारतायों के पाठकत कर पहुंचान वासा, रामधे के कछ

मावा-ग्राम

श्वने उद्देश का चिवहि क्या है। हेनदा बच्चेले कवा-बाहिल उर्देश-प्रयान है। ,कीशिक, भी ने देवी दक्षार बाजिव क्षेत्र में वा क्षिया-क्षायों द्वारा संक्षेत्र कृत में में फिनोड़क फिय जानर रिक है। है वरित है करित मिर करिय फिक-फिक" की है

*03 43 43[00 413 [1,,) (eqet-1144) fi unite at ginia mass et gag amp \$1 i th did nati-ant है। दिन्द्र बोद सुनववान, दानी व ऐन वेंकरी बादवी विनेत, तो दनदा के नवाची "u.A., ug ni ai'ge ars & gagel auege & te unit et gient -of g en fal ihn fu bu fo gl fit i g s site fi mpe fe faste festern fix g mat pite au'n tge te bail Id ting ac , egene, at y mia miana & ga eles un tel 1 (2121) 2121s (ma) ere (exits) exist (theng) erelined -- res (ma). finin in 540) nan (we wille) nie pi (bin in bib) win (2Ere) 20015 (1tab) 20010-2011 & [a jib ((phit) nieit & net - aneis (annes)' uegt (ege aic)' ad (ajet)' un (4)42) niet & tiel - tifutie (44)' aafa) (ailee)' ages (uai)' car अवधिका के विर्वे वायव :-nigfal ciest at aufa feat & 83 346 ge ea al eier a fen fil uin wiere it feiet-uf & feb ab & i fel gett gut etigte ufer un are it jip fir in get egle fige file fir in at f bill allerie लेतर में बहा महत्वा के बाव वेस बन्धे हा बच्चे हिला है कि बच्चे बचार ing feut g ubr ferge ge ber eine fer fe ternifete fu g tent juni गरसन थन। इन राज्यों का प्रयोग सेवक ने नाया के प्रवाह में प्रिटोनमा नान क या यापायी के दृश्य है। बन्न नियम है। दस्य वह दृश्य कार्य के । वय दिनन्त्रा, गत-बोतुना, दह्डा दना । 'बोरिक' दो के इदान्तार्त्त में दन्ता मीन रागाय हा बाबद नहीं देश दहता। इंडोविदे बदानीहरू के बेब में बाब rife ferre ferre i g mount g per e tran e matterne e traf etre والاعتام في عدد أو عدد أو المنظور في المناه المناع المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه la tiane bas i f ergr e trac s ere rgs in tenter tie litesi

```
1 343 alm 11
                         क्षांभुष, •%
" - 20 114-11x 1
                      202 h()413, 'A
    1 22 -5- "
                        s anna fee,
    1 266 666 1
                    Abbe to Bub. "
१ - ,क्स्बुब, [क्सब्यु-स्टाइ]—६० १४क-१४८ ।
```

(व्याचनान हे वह सा बद्ध क्षा क्षा है है।,, (ब्र) (#51F) *" | D 7F17F 15 B" ्रवार्ट माजिय हो ।.. .. तात वह रिवय तथा वाता ।.. नवस्वा वा ने बहा।

(a) ,,क्राइस जो बोले-,,मोहेनवास स्टेशन मास्टर बाब हो ।,,

द्या दरवाव 1... (ववावा) बाहे घरताह तथान। दोबरा में हो भेजे, मगर वही भी लखनक बालो का ही साय भारमा-हलाहा वावा । इस कदर नवार, बरतमात्र कि बया बन्न कर । हम तो के दिन गीम-किया में समस दिन दि गाम के विद्या में किया है।

(होम) ...। प्राप्त का क्षेत्र की विश्व का वाया ।... (बार्ट) नव है। व सरक समा बारह है। बरस के हैं - बार कहा था। बच चेवा। बाद प्रजीत मह । कि दिहे । वि कि कि

(रिप्रकि कुल्ल) "" है छान है (एम) हैन हि क्रियेंड) । है छिए दिस हैम्स (दिस) दिस हम के प्रशिद्ध है । छिए प्रशिद्ध हम से हम्स (ब) "ननकू भइपा, यो तुम का महरियन की तना (तरह) करे लागत हो

-: क्षां मान पान कि विदेव के मीरवेर्स के किया सेवी हैं। क्योबीक, जो के विशेष्ट वार्या के मीर्वाद्य के द्यानी तथा बाबवी का प्रयोग मिलता है। इस सभी भाषायां का प्रयोग देवनावरी क कि को में त्यांन कि कि कि कि वह कि वह कि वार्य के वार्य में वह जो कि वह जो कि वेया घरनी भाषाधी के शहरी की भरमार है, बंगांसी पात्र बंगना भाषा के पाहरी प्रशिद्ध मापा का प्रयोग करते हैं। मुससमान पात्रो की भाषा ने उन्नू, फारसी की देवांचे करेय हैं। सांशासन प्रवा सानाइकी बानाकी तान हानाकी सार सामाइकी ,क्यांतक, जा का जाता ताचावेक्ष है। इंचक शिक्षय ताज व्याहित्वक जाता

theurer nationg werwing it expliciture struct fiv welfter vermidden edling it tiene appointene the fiviers 1 g tood roter re verse trape vive (g jeer g general need keep to tiene volle too verse trape vive (g jeer g general verse jeep volle strucvel 1 g inove dig the verse of inclinedor it reture vive 1 g inove g intig arough it gip the totle over this ing vive it verse tong in other

ैं। है रेड़ एटमंड़ भाष छे डगेड़ कि 11ग्रह िंगि ,कार हु कछह सिद्धक पृत्रु इस्राधे दीह कि 'कछोकि' के उगेह कि स्पृष्टी''--म रिका के कि कि कि प्राप्त ए कि वह ते हैं। यो वहनु स्वरण धन्त्र में के वान में स्विधियां समान में ब्यंत्रे हैं उनके मनेहर ही उन्हों की बंधन मार्थ बांक्षा का विया के सबया धनुकून है। जिस समाब का वित्रश किया गरा है तथा जा पार-भीर प्रवाह में कही के कि कि कि कि कि कि कि का का का कि में का का निक योगिए को सीमा का कही प्रतिकाल नहीं किया गया है। पर विम्या सुमाउ ह यह मापान्तस्वन्ती दोव न होकर रहानोकार को विशेष योगवता का परिवायक है। भाषायी का प्रयोग पात्रानुकृत है जो स्वानाविकता को दृष्टि में उपमुक्त है। बन कि शनत है कि वा के मुख से करावा नावा है बार प्रमा है क्लिक सिम समस है। एक मक्क में क्लिम छह । है समस हमीहम दिन प्रिक् , ब्रोहोर्ड, भी की भीवी में वर्षतेत बाबील-मनबंद राज्यविती तथा विदेशी राज्य क वस्टम-रास्टम, एनोक-हनोक, सुकत-दक्त या सुरह-सुरेह प्रार्ट । कुंध बाबोबको न समावेश हो गया है जह घटर-गरर, मेले-ठेन, भावन-बोबन, उन्नेति-मुन्नीत, प्रयोग किया है यत: बनेक स्थानों में निर्देक तथा अन्तवृ प्रकृत की स्थत: कि एए कि हो हो है। वे साम है कि मा है कि कि कि कि कि कि नाइए एक्क्प्रोड्डीए अर्थेट कि प्राप्त हिनड़े ने पियर केन्ट्री है देकी एड्रेट्र में एड्रे प्रापुत्तर, सदस्यम्ण, प्रतिरिट्न, निरमर, सन्बन, दीर्म प्रादि सन्द संस्कृत से युवान मत्पन्त कुरानता के साथ हुया है। वृष्टि, प्रविष्ट, प्रथेट, प्रशास, क्रानित्, में गिम किन्द्र गियर कि दिवस मानत है। दिल्ला किन्द्र के मानि में गांग्रेस क प्राप्त महितारात कि कि किछोकि को है अपने हुए से प्रिप्रहाइट एक्ट

```
1303 4
                      de action of
 1 112 4
1 04-30 "
   130 "
                                  •
  135 *
                 ..
                       2543 14 KB, 18
  fr (diene fetteratt) - do 11 +
```

and and a tell i... (stat at fiat)

अहि सह रहा हिस्से विद्युत बाबा का हैत लहारा है। यह रहा रहा वह

वसने सवदा है। बहारक ही है—"वदरी दाना, यूद उजारना 1"" (दिवार का कर) ER & 126m 22 231 120 22 EB 210 12E DID 9 PHR BIE. (b)

eing 6-aft a ofe sie aft cee att 1... (de-1442)

क्षा दाव दक्षित बंद होते होते होते होते हो महत्त वास्त होते होते. (॥) (Ekel-bb)

हैं में हैं है। है कि मार क्षेत्र का है। बार का है। बाव भी है। ।।। "! ffin al atin pr ,ffin ibr tas ap"- g brige ige" (B)

(mathpp) = 1 (41 (" (qqf44a) (क) हा की महीना विना है। पानन्द स वारी-रोड है। न जभा का लेगा,

- Pipp to iprefiffin -: 3 halal bibh B&

मंद्र क्षेट्र वाशावता वर्षा नेशवता व देवता श्रांता म वर्षावया वा दा दे शांत 1 \$ 32 Sierin firapit feiulopig porti finil firit fir किन्छ महा है कि वाहर महाने वा हिस्से । हैं कि कहा में है कि कहा में क्षीयर, यो की दवस-तेती में लोकोस्तियों तथा मुहारेश दा दतना

शीय नहीं। एक यी वित जो वहेंस से ही बारवारेंडर व उस वह ही बच मैराहाबाहा किय विकास का विकास की विवास पर महिल के विकास कर कि विकास करता है। कि शिएमी प्राप्ति के स्वाहक कि के लाग है कि काम नामसम् स्वरं

- एको है। इनके मुख्यार भाषा का एक उत्हार भार होत्य arign i firs apfs fir lebellafe sta seige beer fi trir sier ibr



स्तित्व हिंद के प्रतिक कि स्वाह क्षेत्र के स्वाह के स्वा



The light mode de resous sussigns, repour se de 'sustite tou mode (force ', 20, respo. (forg) é ; un ège soils e' se d'expe oll gie spo èu respo ; de forg née s' suglius s' forure var et sign de rece gers, au resp cepa nerre re suglius s' laure re se signe resoil dres side une signe de l'autre pa ge d'entre re sus d'ége pour poi s' remar repoundue ; mest begar ur finepoint serioù re é reseur sepiglim ; l'he bies rels reci pro forgen et byere d'ez-

। ब्रु १६६व इसके १४५क घटुनद्र छन्न । छाह्नीहर १४ घटन। राति करती है। इस प्रकार तहरवतायुवक सच्यान, धनुभव घोर एतुमीत हारा करता है वया धनुभूति भविरत की कहतना छे भूत धर्मि वर्तनात के साथ जानज्ञास सन्वयन मुख्याः भूतकान का जान करावा है, मनुभव नवमान स्थिति का स्वरंडीकरण वधरा करनेतायोवन का संह्योप रहता है तथा जिलान इसे पुष्टि प्रदान करता है। एगर केसते । है किएक रहुन्य कि रहुन्यम हेर छाड़ केछको है छ गरहाय प्रतान वह कि कार करने प्रमाध का श्री है। का मुख्य करते हैं। का साम करने का वस । इतिह । छन्छन । कि छोपूरण कि । अन्तर के छो। के हंद्रक छुटू कि 156991 त्वता का वातक सकत वंशा सकता है। सहस्ता के मान का मान का मान का मावास्त्व वस वित्त में सन्वीत्व कुछ न कुछ धारुव प्राधितकार धावान विवास सहस्य नहीं कर थिया है। विभे उनमें रचनावद्य किया । सन्ययन क रम कर सक धवना उनकी विद्यातायुद्धि में सहायक हो सक, परन्तु सब्धनशास -ातम एउस एक दिल्लाए लिंह बबहुतीम इक्रमुरीएम दृष्ट की है किसस दि हमस हम छाउ क्रम द्रांभक्ष क्षेत्र में के अधिकादी है के विकास कार्य के के के विकास कार्य के कि ani aceal aile ent gest & aile egt & 1 cauces tond at' mende वितवसाधिया का बालक सबक्र के वित्रा' बालक' ब्रानेमक' सर्वेभव

the error of the e

slicie errèu é se "eglés" "I spe nous envile voér pel é unsel usi é rue ura neal colleu cue riche ü nui se viver é vipele Asi ez 1 mai esclic seu à topa se fire é var l'er seu ura ura Le 9 per 1 g los sé vogrege age se vouésal aclicéér- reura i — éé s unei par reséa par est se seu fire de Lé s'g voru a resise se reg écu ü nu séar cage" (a)

টেটি টু টিন মনুন্য বিষয় বিষয়ে, ইয়েন্দ্র মান্তর বা অবোধাটো টুটি বিষয় বাবেছ ১৮ ঘনত বুলচ চাছ টোটি গাঁও দিনচা ইয়ু দ্রিন কছি, নিচনিট (কাম নিচ ছিন্নচ) ¹¹11 (রু দ বিদ স্থান্ত ক্টি চুটা ক্ট্য ক্ট্য নিচন্ত (কাম নিচন্ত্র নিচনিট

^{193 48 &}quot; " " 18 1 48 48—[45-49] 1963 19 974 19 1 888 48-1853 1963 19

the light of the recus artificing the part of the "willed the received of the control of the con

bilte mid & 1 ge unte agreatige mean, bant af i fibre bilte करता है बता समेनीय नाबटर की कहाना है जन बाद बनान के बाद बान-बहत मन्दरन नेहनव: मूत्रवास का बात करावा है, बतुमन बर्वमान दिवति का दाब्दाकरण व्यक्त बन्दरनायक्ति का चहुयोग रहता है तथा बिलान हमें पुष्टि प्रकार करता है। DIN DUS 1 3 1573 Tore for reput pe tris duel g fi intil pier. र दान प्रशासन था में में निवरण करती है। धनुभूति का सरक्ष्य से तम अस I g frig inersein fo niugu inn teres pol fere by fo ibreti प्या हा बायक सक्त वस्ता वस्ता है। बद्यवन बीर धनुभव के बाल का ferm Franglin bin eugu be auf buiben f ppel bo befiblic The Ferral I trail geiner fire Bel is ipel ja ige mgu inemi to bort be fert ign ben tris deput pe tipining if san भारत कर वक बावता उनका विश्वायुक्ति में सहायक है। सक, परन करवनशास -रिम प्रमा है सिक्टा है। इस में हिल के कार्ज़ी में इस में है सिक्स है है किस है। है। मिति समीचन न्याय कर सम्बत्त है। भावन-होब्दर, तथा पतिमान नवीन प्रमाणि मित नह युक्त शान प्रतिन वह है। प्रतिभावान साहत्यकार धवन पान प्रति । वयन ावा बरनेवा थादि सभी वर्त्यो के साथ रहता है। रचनात्वक विषय ना, बरुप्पन विवतवासिया की वित्तवत अवक्र की बादमां वालाव वर्षमवं वर्षमेव

। कि मात्रय प्रतिष्ट कि व्यक्त

ron le negliu sez neż de nie de nie de de denige ne nie de nie de

使取成物 讀賣指揮 种 化二苯乙炔 打戶 等 使使 房 明 接 张 在河南一省 江河 集 上上 考证 美 是 是 使 bal ter bel ittelten a bien be eine fe ffr. and year and tithe 12 from the finite remains the in this line ratio if the training period of the first the BE IN THE PARTY THE PARTY WAS A TO SELLE. والم الله وروم المروب وروم إلى المروب والمروب والمروب والمروا المراوية fireg fe fire al g fire gel Birnge fe ante i trai ner ter Phirapy his pri delig faeri ip mi efferi ay is p big i filte the rate is in public rest frightering bir b \$10 15 HE 173 18 1412 FT-5 FEET 17FF (\$10350 EF July ha bie just a bow toya is trai i g tris ent i s'e fir then the tests is then the first in their is boy of Water 18 fift mannin fe eret ir gene weren be & Danie tpal enl gue'ny mena 3 elety ne brega, berma

्रिकृष के मानाम मृत्यू क सर्थित केंग्यून । एव्यो स्थ्यीतमीय कि मृत्यूनी figl fer pg molt fi irpy ib righteipa eil e ya enz ra मुहित हा कर्मन कर्मन । से एक ई श्रीमें है कराहर, । है एक In eiting are my bis epen Weitenge ibes giete fa the file field that to figure liefe fre & topl fe ere ex Ilie baling roige to met ire me are & mal ege ein. Phil Dr. 1 (5 11: 222 (2: # 18 ls 22): 1 2 211: 2 21: 2 21: Hill fie beite imn & ibr mirag in firm e anf etr : Jain uit, tigu fa rigin-fiegt & g nat eratte ert ein Orphalip rapigs fair Pirit Eliffe a Ring of fa 'amily' r ling tral tallu nil to niedle ten einen eligen ge e St bipe if 150 reguten thegu & renfere # fepr मार है शांद शेत प्रदान के देवन हमारेगे का राजाम के हैं. के

I live by hipt liber spilet. Live him the tibe to be well's, Light t bel 22 and wind went Li let 1

1 124] 62(143 \$14 25 1324

tempen fer ofu me stelle eine divoletó & erglin. Gigi er fer to Lang i fo tig for binn tigenger unte eb gin ge if tiet अर बहारों) हे वह स्वर्ष है बारा है हि ,ब्राह्मिक, जी बा बचा-समहित्य'

44 645 140 fereit eine fo felempien e ergie fergelegt eine frame. -ft fret fife rifere ofe sier fug "", g sins tegriga ir ande site Street feulent ein eine allen eine gig gebe in ferlieb ferent. Figu pel fa feigl a Dinel a bigineipa a fig.]"- f fent fra श्रक्त रिसेन्द्रा-एवं में मेरी प्रवृत्त देशके वाद मार्थ । ममसीवर्ष वार्थ है दिया है दर्शन्यहित के हेर्स में देश का स्थित है, काहित, जो में किया वा द दाव दरव दया थीर द्यांत की द्यांत काल का, परन्तु वह तो स्वांकार anije, u une eter-biole bie beit Diete bebe beben in. e eine e file eft edes et aj neues fg ,sjige, aj & est-मिलाक कित्रक कि कि कि कि कि कि कि कि मिला है। विकास कि कि कि कि कि कि । है ह शिक्षानिक के तथा है विसे होते हो है।

likal lik व विस्ता वरना विता है उससे क्षेत्र वर्षा क्षार्थक वार्यकावित से औ राया होती है। क्रीहिंद को ने बिस विषय से भी सिया है उसे कहिंग करने Fipaton i viglit des fie ibaplit fa eparipa i \$ 35 gett tear. एताराक कुन मनत है काल्यत रम तिये कम्प्रात्यक कर दिव र है विस्त रिक्रम महिन्द्र में शिमानी के लिया महिन महिन है। है हो है है। है हो है है। क्रिक कि क्षांत्रके में क्षित्र कि ग्रिको ने क्षीत्र के क्षित्र के क्षित्र के क्षित्र के क्षित्र के क्षित्र के

रा व दाने वाहित्व को व्यवसर करनान्तात्र हम साहित्यकार का वह दव था। le Biron-affe De terit fe fierit-affe i in ige eine gie gil # # विसम् हे इन्हा साहित्य रचना मा उह पर नितान हम्ह वा, विसम् रिक इनकार । किलमी दिन में लड़ीत केन्द्र मिक्स कि 672 नदर हों। रेक्टोंस छोष कि छिना है हिस्से की मिला की मिल्या की बाद कर की है कि

भहायक प्रन्थी की सूची

afiak-and ** 1912 12 EIB 37 Ehrb-Illt X1 Iback al Tantalu-1516 EARIDIE 11 1731—Highes Pipele 53 , किंहम कि मार्गि ११

. da-jeta (etiej-gas) - (asteteid atij-bb .

4016 PIFFF4151 (5PB-1F134) 15F 15ft #

१ ,क्यायक, जा का देवसाव कहायना (कहाया-सवह)

Upris in in by 3

अविम होर

tellikh! }

माध्यक ह

htt-libin

हे वृध्य देव

- विद्रोमी कि कि के न

1231--- MilbbE 3 4 firt et teat-feur-eis aquarerer unt, faftargin-1111 है बार्नेएक रिव्हा-बार्हित का विकास-का ज्यार किरावात के बात किर

1731 Dras petitele geninge ein-itale-tres it frige fie j. a fe-it-egifert et freetfif er fieren - el- medietried min, tite Het op-ujimbb Aib 26ffette-anb atel 5 1111-1411105 thi labibl oit - billh & tenibet bill & بإطفاء إرسادوو 11111Lk-2 & 2 2013 A Bint binegin eie-stribite sie feite f

eS bebibeb!

3333-Dipippe , apille, pingurapani - (gub-finge) see pitter ?

***1

2223

2835

2177

2111

• / 3 /

PER - DIFTER

3731—Digitor

7)31—Blftppp हतीयाचृति—१६६६

वनमान्ति ए०५०। भारत

33

हे हिंदी कहानी विक्य, इतिहास, मालेम्ला—डॉ॰ धरटभूजा प्रसाद पाव्हेंय,

हारोडि छाक्यमार-क्षित्र किन्द्रे किन् प्रवसावृति—१६६६

可以多多 茅井 मिए १७२।५२ व्हार-१५८५ क्षत्राध्यक्ष क्षत्राध्यक क्षत्राहरू है 0333 हिल्ला छर्म •रेड —शक्त श्रीत क्ष्मेट लिएक छित्री !! 0337

,रमाह कारकार कि—[नमस्य वस्त्रास्क कार्याद होते ४] *७४३*१—छोड़ामकियो ,इन्ह्याक कदिए—प्राक्तितिहरू प्रति किन्नुके डिन्ड्री है?

हें हिन्दी वद-वादा—सन्तुक्तरण धनस्यो, प्रथमान्ति १३३१—-छोड़ासम्प्र

, किही बाहित का दविहास-धामाय राम छात्रीय हिनी । xx35, fsfst sink friks ofs-[महरूरी साहित्य [उत्तक्त उद्भव थोर विकास]

त्रिक माठडवीकि बॉड-विक्रीवृष्ट क्रमुष्ट क्रिक्ट प्रिव कांग्रीक विक्री वर् ०ही ७००५ ० छ छोड़ाउर

प्राप्त छन्छ रिक्रिम्मार- छात्रको प्राप्त छम्पृट एक छन्नीछ छिन्। कर हि हिस्से साहित्य दा इतिहास-को लक्तीसान बारण्य, पररावृति 1331—Biginpu

इहें मानीरव मिथ, प्रवसावृत्ति १६५६

1 . . .

2 Short Story Writing-Charles Barrel. Creatite Trebnique in Fiction-Francis Vivian, 1946. engefreit

The craft of the Story-Maconobie, 1936.

proxip er frijl

1 215 2

। व्यक्तिकार्यक्ष र बराध्यो ।



1 35 05-[324 (+124) - (146 60 819. .v. } b ob - ,1212,124 Sign (2 lk 22), (5, °) *#135'H" .F 1 32 22-(224) (etta) (Eta) - 22 36 1

है दिखड़ीय सर्व हम । है रिक्स प्रक्र केंग प्रजूप प्रम मिन है दिखड़ीय सर्व । ाठममी के प्राप्तिक कृत कि प्रमुत्त दिश्लीए IDके , है दिन्द्रतीए IPG (हु" —fet feurstu

(Primit) a" | g ira ffe bilt bir ,itel- bu ,iteligeif -फ़िटि-फ़िट , रिजीवपु-स्रोपू , रिलीम दिव इप , फ़िलीदि कम प्रवास , कराम"

—कि हे उन्ही-हिडेडे हे हरबोहू-शाम

(5위4125) *** 1 537 123 153412 13 125 ~ 합13 134 134 7관 117 मिल्डक रिसर किस्ट कि एएड्रोदिलई डिक-सिलीएफीट डिक की फ़लीसरू र पि यह पिछ । फिली मह प्रकार ,डिहर-- किया किया कि किया कि rafre , tobre fou filt a fos fitte a pieres fuel ? gim gin | gif i कुर-उद्दाक ,कराम-साम-सन्धा - मि मि मि हि मि मील हा स क्ष्म में न्यानाय से सुरत संबो--

— है रब्छाद्र किल ग्रुप्त्रहाइट झुट्ट के किए किल्ड्र 1 है।

Poppe fe farilge færg pipe prop ir fanile top fe pofere me म वया समाझ पर ध्यांग प्रस्तुन करने के जिया विकेतगरासक, ब्रावेशमयो, ध्याय कि रहाति कराम प्रम कियन वर्तम दृश्तीतीम केरतू । है एकी परिष्ठ कि riesie inn ængieme Brierlu f pyglinipe fou f fe'erle

"या रहेरावन मुसस्य केरा रहेवरी जुनर' । जो धुद रास्ता मुता हुमा है है तथा सात है। जनना हिन्दी पर्व दिया है, यथा -एरिट्र कि कि त्रीय फित्मीकिल १४८ ईमार्ड्स के शीय छड्उस प्रीय छिग्न

नामाण्य ह कि 'कहाकि' हम्रोतिक के फिरानुम का विकासिक हिन्छ अही है। 1 (बाव बर क्य)

ाक प्रकास में । तिराम हित माक हे नंदिए प्रकास मागुर एकक्षा (E)

कि 'क्झीक' एक्टमी १० एडकाला । है मामधनी क्ष्म में विमीड्स किन्छ ध्याव Piererfes 1 g fes Birin is ine-feige meilrie torlige fers B अंद्र कि छप्तनी-मत्रीच । है दिस प्रधि कि लामक्ष्म गुद्ध दिहे समीका है मिधि *FF Pr tob san ,trague & Elir arlikitet ariton & ibriiga farg 1 § 75% छ स्त्रीममू प्रमुख कि उर रिंडु के पिटि छन् मापनी नम्बर एक किमीडुक निम्ड ei Sorg gu & erefel tepre e milie ipa e fe anile

रण है जोते लिह्न कि दिखी ज़ित्तर tro forc fe f sig fe fot sin mur" - it from 4 sir gengeers 1 8 ie ner fe wille ma fru fises # feb. mir fe vienle meliene Biesgieg tes eiemun, ande biere feit trie fo fe 'enife'

। है है ए डि काएस प्रशास के छही है is fe Sig fe Ten 1512 & forgise ofn ege i g instein ion inerelie त्या राष्ट्रेय कि कि वस्था के इस कि का अध्यात के विकास कर विकास कर विकास कर विकास कर विकास कर विकास कर विकास कर

(myrl-pr) ""1 \$ rep fan & mpr] fan tr Beigring biel ter alien , Ernim sies is tiel tur, ign it ole en eret gor i g wir fe , g nie ene ere al guling ! jue Ge tie tie birg it ger a fag gete firme an i ig figur Biğir is Burin ibral gir ge Be eine de fe fie per E gran fin fagt irinnin fa fat fie rir ragu 1 mirat rifte ige fie eirreg finst fie ge rat inge ibe my fe 20,5 er, lege tore a mer if nift & rete fe rege ger fer fer.

-ibft appierer!

(the man) "" i if there i'e mele fife er ihr fein fe gr mr en is firgiln ft ir f inen viel al

श्रीत अने संस्थानों का परमान्याय के हिन्त है। उसने स्थानियों । विदेश के स्थानियों आ प्राप्त के स्थानियों आ प्राप्त के स्थानियों के प्राप्त के स्थानियों के प्राप्त के स्थानियों के स्था है। प्राप्त के स्थानियों के स्था है। प्राप्त के स्थानियों स्थानियो

- crus arigin-riv 1 § 6 non a îrre firse à sureit inschiys foir fios yg 670 - rediny re firelige fe fe fe vollé à 2013 de ond -firge de vg 670 - fe regreu une avosites nous eté fe foi -foigl 1 § fe sile none lexiège desp à 2013 fe publism

। है त्रीर्गरूप इन्हम पर किमीड्रक किन्द्र में छाक्यों के प्र

मक्ष क्षम मक्षिप्रजूम

Circipe upn ferenen ,fereigin sin mer Saelien fe migie fem fie 'erlie' fo inge pigip mer erlinen genigim efegen *"। झं हिम्छ के क्छाई छ दशीत हैह मिल्हि le fije wein & trefe iph fe mying. ginn fie mille opi"- f inni u toil fin f'ippil' pen sinnles i ginel bipiris ! i feit Wenter म यन-तम समावेश मिलता है। यथने सम्हालीय समाय की यनेक कुरीशियों गर संकर वाहित्य-ग्रेय की दिशा में करम बढ़ाया । युग-मेतना के वृस्तामुक्ट चर्ड-वावार वर कोशिक में में में बनने वाहित्य की पुरुष्धीय तैयार की वह वह की बा their by fa Blez fa rant & furprop friegla ivn rez & Bien रहा है, इसे भारतीय परम्परा का स्पष्ट प्रभाव कहना हो त्रांचत्र मित्र हो हो litegin iter br jo gerp & britain f role bivo f g ivel wou fæ क्षिप के विवास्त्र कर हो । है कि वस्पन्न कि वित्राप्त के दिन्द्र प्रम प्राथमि के विविध कि लाज ताजी कि छिता के हिंस क्रिक प्रति प्रकी क्यांक्यी , प्रकी क्यांक्यी Plegen abir inie biu yayur birbiu fe abbilu fou f stalbige मि दिनिक क्रिक्रों है दिर किस-क्ष्म कि क्रिक्रीश-क्रिक क्रिक्स किस्तु ।राधराक्रिक्री 'कोशिक' जी युव-इच्टा साहित्यकार थे । समकातीन समाजन्याया

ellucia (e unus vins eque ve este se durivous de séo s'incr dive ar ellucs i upurpa) distingà dividint (de li luga eries e elique s'increava ve ges eus eus este de un regit es en es (but d'increava ingra "emperator" y gi en elsa é u uradia fout d'increava en est en entre en en ellución en el el un ellución el en est el presentation en de electrosiste.

| 1840 \$1600,92-215 \$ 17010 \$-6 25'45 24-790; -17010 15 15 \$5, 12

में प्रभाव में स्वयंत्र करते के किया करते हैं। " सिन्य वास्त्र में की वार्य करते हैं। " स्वीत्र वास्त्र में स्वीत्र करते हैं। साम्ययंत्र मंत्री करते करते करते करते स्वात्र स्वत्र करते स्वात्र स्वत्र स्वत्र करते स्वात्र स्वत्र स्वत्य स्वत्य स्वत्र स्वत्य स्वत्य

वरा बहान कीय की बावस्था उन्हें बागोब्द है।

The dimension two stipp of myter sprigin from \$6 is builtow.

In dimension two stip is myter sprigin for builtowing of ground to \$1 mind to \$6 mind to \$1 mind to \$6 mind to \$1 mind to \$6 mind to \$6

f. "Germer' win-s, ço ger l'end et et et et les mod i'

^{(\$\}frac{1}{2}\) (\$\frac{1}{2}\) (\$\frac{1}{2}\

[&]quot;ni et eing er igete feren ma eg minte unit g f., an uton gutte, (egu.) nicht für auch et debn erf nach ett g. f.,

40 66 1

rive veilit é fo 'veilite' fir ir vie és fivir erstitus é roul trècé e ra vein ig finé verniver it cyllier a-tez érre 1 évi tegre trècé vernitair regimerre first rourier é for 'veille' ! fu foig éte reg fir fir ér indux vernirier étige ne érre éve rez ural vérn trible reg fir ga fie fire ural beurre ap ig ne regime forse des trible reg fir ga fie fire ural beurre ap ig ne regime forse abilité trible reg fir ga fie fire ural beurre ap ig ne regime forse abilité trible reg fir ga fie fire ural beurre ap ig ne regime de la comment trible reg fir ga fie fire ural beurre applier de la comment trible reg fir ga fie fire ural beurre de la commentation de la commentati

हिंगर हुं प्रायन्त्रज्ञ परुष्ठ (विष्ट क्षेत्रक्ष , विष्टा प्रत्या होग्र प्रमुख्य'' (छ) राज्य प्रायम् प्रमुख्य बेस्ट साम विष्टि अधि विन्यम देते होत्र कर्म-एक्सीरनी (वीच प्रस्था) है'। हिं स्ति प्रसी के हि एस क्ष्म होस् है किसाड

कि रेडूं अन्य कि सम्बंद के पहुंचे स्था में पाने वृद्ध के स्वाह के स्वाह के स्वाह है। कि स्वाह के स्वा

edince errive 6 (b. "eolife" ("), 1430 nous nouthe voto yell & virst jent se rose nos nout evitue rose etim 2 mol (se vive se olive nou vorel ey 1 mol 4 solve vol i tour se ivro se vivo ever even eros nou voto se vide and mol even est even est se vivo se vivo even est — és se rose vide vivo est par event le comparable properties et prop The Algen under de respon applyin, however the firstlet's ures indee, fairer, 'go "respon fregië in the side fairer when the fairer of the passes in the passes in the side of the passes, the treat when we are a firstlet of the passes in the fairer of the passes of the passes in the fairer of the passes of the

। इ. १८१३ कम छ १४७ व स्टून क त्या हो। है। छाउँ होत्रहम प्राप्त कर्मम कर्मा कर्मातिहरू में प्राप्त होता कर्मा है विश्व होता है। रक्त मान काम के मानके प्रति हुए है । मानक दि रक्षि मान के साथ काम है । एक एप्रकारवाद प्रकार में होता है । हार कराया है । हार होता है । हार होता है । हार होता है । । है 155क माइस ड्योष्ट धेंद्र मानवी 1यत है 15हर पण्डिस एक तमीक्षानारक विवट rin ang 1 g 155 m rost for rhoun ge 1512 denil g & trilu roel छछ कि कछन्न कार का क्षेत्रक । है किएक छए हरते में हछ हमीरिय निर्दे है । इतिहि 15कप्रकाम कि छोसूहम कि काम का का कि कि कि कि कि कि कि कि कि लाह छाप्र के ब्रह्म प्रीय लगाया । है किका कि क्षम क्षमीय कि किछ किया जाकप्रद्वीम काल कार्ट्स छह न छातु कारनेकान से कपनी कर दश्जीहोंन क राग्या । एको इहारणा रेग्ट रेस्टी है एको एक डिस् एका गायत for puel nu fuel ign ente tris d'auf pu tlynamel fo asir efiseprau grop, fe ig aurgy ft tigiuneil fere toon de ya res -तिम प्रतान कि किटाम कि व बहुतीम इक्ष्मिय हुम की है क्रिक्स हु मध्ये हुम गाइ के साथ समूचित ज्याद कर सकता है। भाषा—सोब्दर, तथा धानीका मन माम एकड़ी डार्निक क्षेत्र प्रस्थातील माश्यकीय क्षेत्र में एक क्षेत्र प्राप्त कर हो। वना वरत्ता थादि सभी सहयो के साथ रहता है। रचनात्त्रक विषय की, घटवंबन विवस्ताह्यता का सरकात संसक्त को प्रतिमा, घट्यवन, धनुभव, धनुभीत

i 19. wer might he min.

n. 19. wer might he min.

n. 19. were he penglis, nd it wir this his him.

n. wer wer wer give is wirth this him to the him.

n. wer wer give is der him dierel at him die him.

n. wer wer give is der him die him die him die him.

n. wer wer die him die him die him die him die him.

n. wer wer die him die him

e = 2 um. - .

Opa (* 100) nezi and any neun singige und stepen "Gentru 10 11 is nig inspection for servi et de serviers de se, en ver 10 11 is nig ingenerated en versi et de servier de versi 10 inspection de control en versi et de servi et de servi en versi 10 inspection de servi et de versi et de servi et de servi en versi 10 inspection de servi et de servier en versi et de servi et de servi et de servier et de servi et de servier et de ser

की मान है का ने के में मान के के परियोजन स्वत्ते हैं एवस (ब्रू का) के कि जीमील में कि जीमील के कि जीमील के कि जीमा के की स्वाय के कि जीमा के कि जान के एक जान के कि जान के जान के कि जान के जान के कि जान के कि जान के जान के कि जान के कि जान के जान के कि जान का कि कि कि जान के कि जान के कि जान के जान के

1 123 2.2-,3184(1416 1/10 (1416 1218), 1 1 (110 1216)

. , 1941 et dan - Azīreticā — Azīreticā a diente da (1945), 2 die , 1949 et da (1949). 1, 1941 et dan - Azīreticā — Azīreticā (1949).

endimens re fo "wife" of § 1110 fg very go si hvase res 1905 f fe ely fe neur Tyrape nop send g blad go fo regim fog' fengu fess ylu neg well se pe el molen el sengim-fog nopier-re en l'en fenille four l'en fenille four en fense

i ğ ü Dinefinya cəlebən si mun sen reje valle' (ördiğe)

dinemas riburen sis ça nevş 60 nışılınının şiş çe valle'

dinemas riburen sis ça nevş 60 nışılınının şişsə zəb 60 nış se vəl

dine sis 60 nışılının sis seneş ilmeşin şiş şişilini şişə şişilini şişili şişilini şişilini şişilini şişilini şişilini şişili şişili

कहन कि 'करोंक' में साहते कि क्षण ने मुंबा में कहन कि निक्रम क्षण है। कि स्वार्थ के साहते के किन्द्र कि क्षण के स्वार्थ क

Towelle wild de resoum tie (hos) ("1 g finns yo vr vrik) (rosy) roli s' chie terme i finned fin ir vrzilini sing ridge, the star new viljel sing, to vry e voind vry je ro rosy vrziliu serzy ś vzilę starzil do prosowatio ya new sie respecatie i ru tien erosy ite voil sie i iv vrzi erozy ie y revoziliu vy cru-roza yvere se projek polijek ero fe rozi

no medical end to make

सहायक पन्धी के सूची

| 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 | 1975 |

werwerne englie feifender er leen-nie de ofgewing, de nie 1668 1831-nigenen, immenmen ale nemen in friege ? Englienigen ginen immen gegen fen in den feiten in der feiten

11 12 12 EIB 31

मार्क म साम थ

IBIERFI A

ber-blain

Ehrk-182 23

thuck of

. 272

3231

ગરકો — કાર્યા છે છે

Jani-Aljanpa

•भारा •१ • छ छोड़ासक्र

0337

, usup sinc 12.5.212 sis—levénia ,vigolz ,vsil feize fézi ? 32.33—vippsva

भेड़ामधर •, क्लिडि साक्सार—शिक्ट किड़ी •!

0333 .. 13ebl teht ein-vennt ein verpe feige feigl !! nut in weiter in neuge ein vernen angemesel in fürflige feigl ?!

७१३९ - होड़ोजरिडो (१५३) वासुरेन - होडोजरिडो (१५३) ११ १४ हिस्टोजरिडो (श्राम्थे स्थापन स्थापन हिस्से १४३) ११५६१ हिस्से १५३१ - १६५६ हिस्से १५३१ - १६५६ हिस्से १५३६ हिस्से १३३६ हिस्से १५३६ हिस्से १५३६

सीका पर नाम-ताम्य क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक क्र

्डिंड हिस्टी हास दिस्ट ्डिंड — कार्य स्टिंड हमारी प्रसाद डिडेडी, १९४४ । हिस्टी सहिद्य का दविहास—धावाचे राजस्त पुत्रस्

ार १९८० मारेशांक राज्य प्रमुक्त समूच समूच स्थान स्थान स्थान हो। अन्य मारेशांकि राज्य-विक्षांक समूच समूच समूच स्थान स्थान स्थान १९३१ — सोहामक्य

rijera e, voor expenden eis — nigels ee ville ferd 35 ris eeg fefspers — veel zie vyte er vijels ferd 95 90 junge en geging eis

वस्त्र नेसक

l Creative Technique in Fiction-Francis Vivian, 1946. 2 Short Story Writing—Chules Barret. 3 The eraft of the Story—Ataconobie, 1936.

्रवास्त्रकानसम्बद्धाः विद्यासम्बद्धाः

६ वार्टस्यको । ५ वरस्यको । इ वार्टस्यको

242H	F75#	b	3.3
tallpp	Tility	15, 25	50
I right mits	। मृंद्रीएए म्हांड्र	*	6.7
151/125	tpril5p	\$ 2(F 2)	£%
1lu h	यंधाः	x	£ %
iffir Br	विध्यानिया	•	• %
Set 11c	312 20B	§ র/দ হয়ু	**
18 22] 'à ILIE INS	हिंद उन्हों हैं। शिद्ध मह	५ डर्फ इस्	35
226-522	धंदव रिन्ह	g 51F 52	3 &
Prejla	DE-JD2	• }	35
Linia	द्रध्यत्राच	3	e F
[damet, [40-40]	[०स-०क] 'मधियोम'	ट्र डिस्ट इक्ट	λŧ
101-12 525	101-xx 226		
[.B.02] ,Liepjs,	(बन्नयाना, [ब॰ सं॰]	१ डिंग ड्स	XE
So 605	Fuf of	८ र्डा रह	20
Beljs	សង្គែតវិត្	33	20
012	•15	हुर मेड्स २, ३	ક્રષ્ટ
±	Ħ	*	58
15v15E	रिकाहरू	33	55
वन्त्र सर्व १८६१	d:4 \$c5\$	£ &	3
26	26 2	ज्ञी ह	क्रहे



